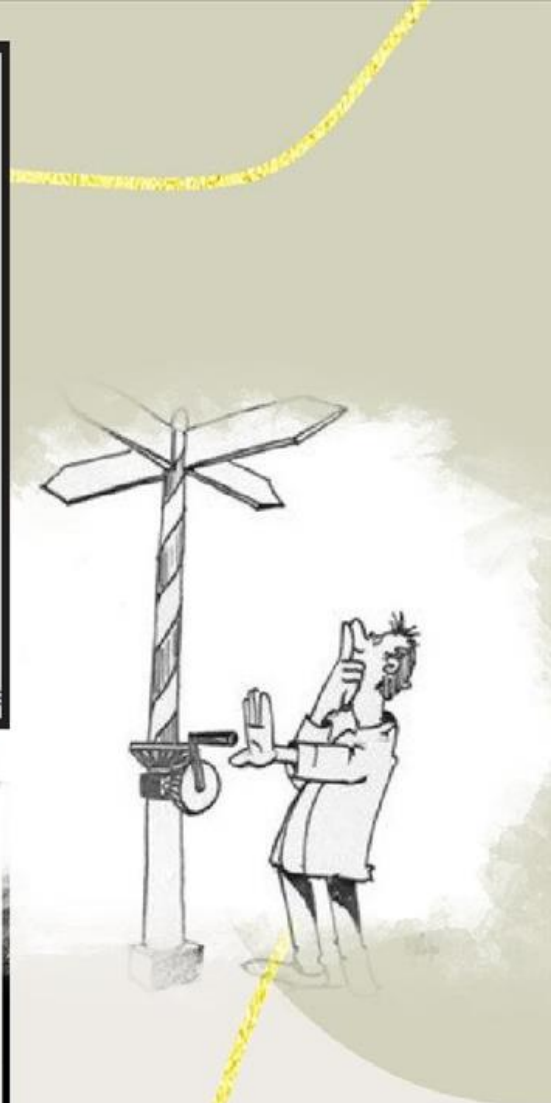
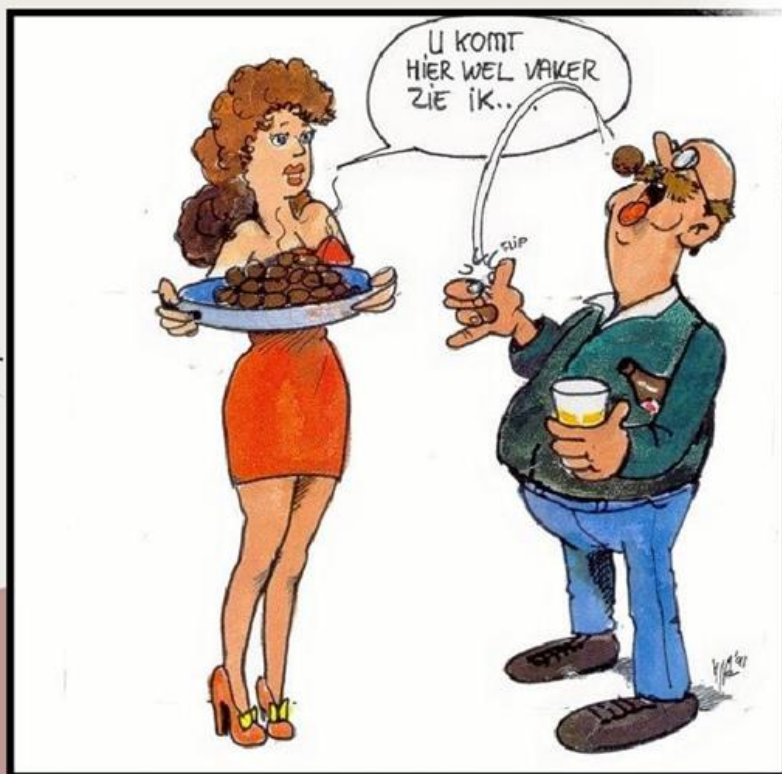




AARDIG GETEKEND.
BLOEMKIJKING UIT MIJN VELE
MOOIE JAREN VAN TEKENSBELEVENIS.

H.V.



Waar en wanneer begint dat? Ach ja... Je gaat ergens werken en dan kom je altijd wel iemand tegen uit een stichting, of vereniging, of club die dan voor een blaadje een leuk plaatje nodig hebben....enne, oei..niet veel budget.

Maar ook voor de veloving van Zus en a.s. Zwager een serie uitnodigingen met mijn allerfijnste Rotring. Priegeltekeningetjes die je door steeds kopiëren nog nauwelijks kan zien, maar waarvan ik er toch een paar plaats.





Soms doe ik dat nog wel eens. Dan duik ik in die oude schooltas op zoek naar de oer en oorsprong . Het verhaal dat bij elk plaatje past Maar ook de geur van die schooltas, het papier en de oude zolders waar de tekeningen heel trouw wachten tot ze worden weggegooid.

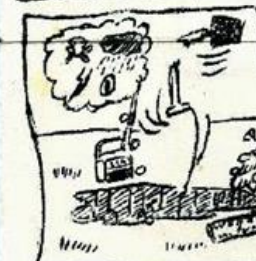




Het zijn vaak schetsjes in potlood, van tekeningen die ik later gemaakt heb. Concepten, probeersels, studies of gewoon droedels.

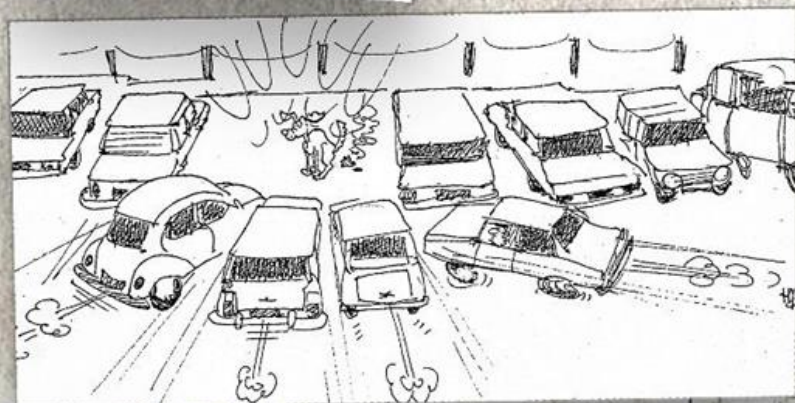


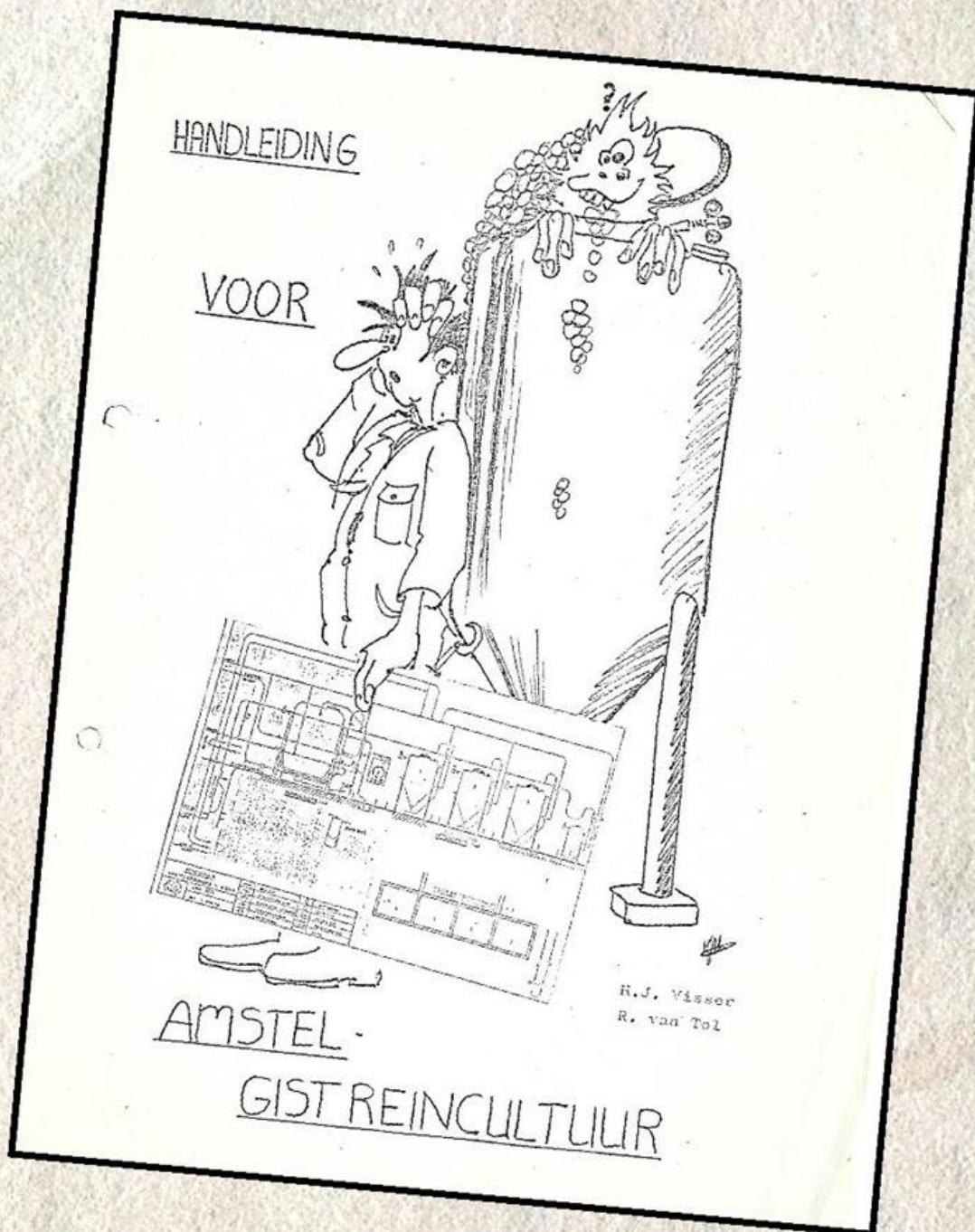
HUMOR



VAN
KALIBER

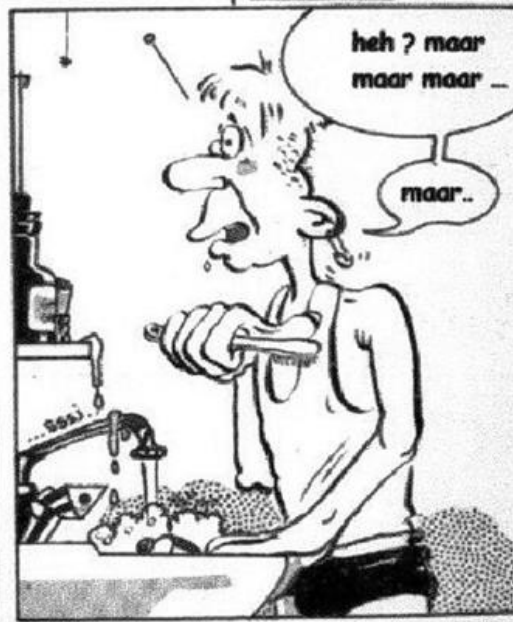
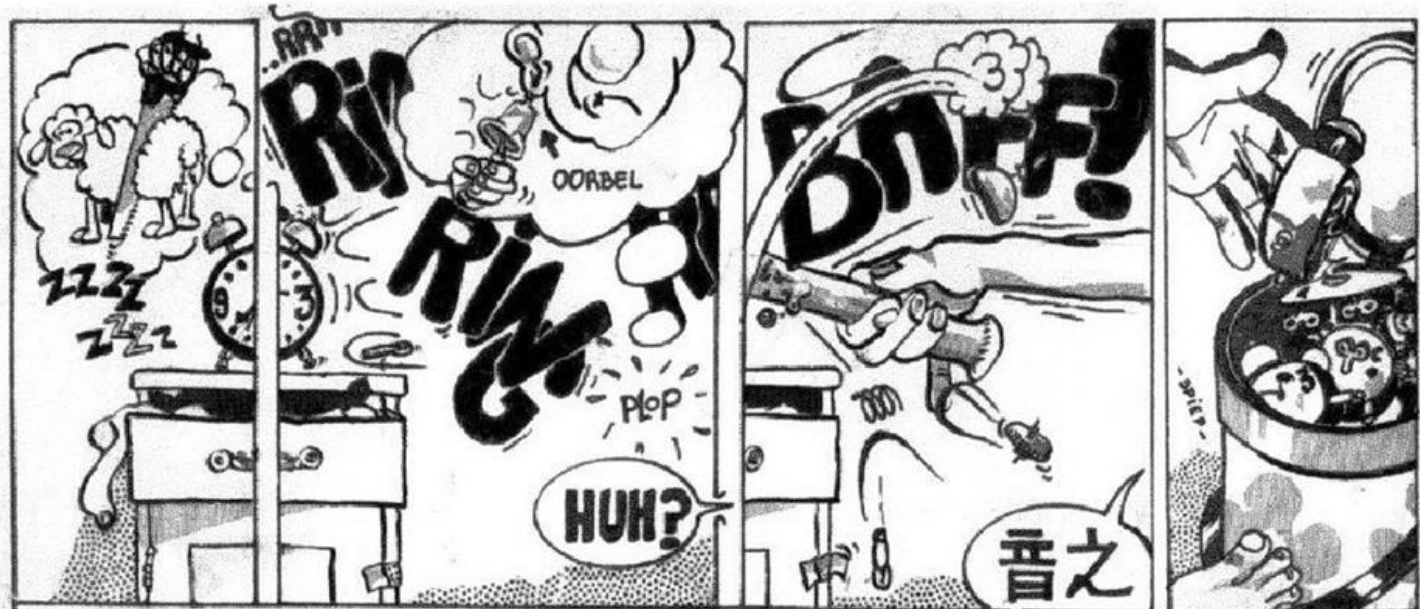
Of het in stencilpapier gekraste stripje voor jeugd (en all time) vriend Cees, voor een kazerneblaadje van zijn Compagnie. Duidelijk geïnspireerd door Jacovitti's Cocco Bill strips en wellicht ook Kamagurka.





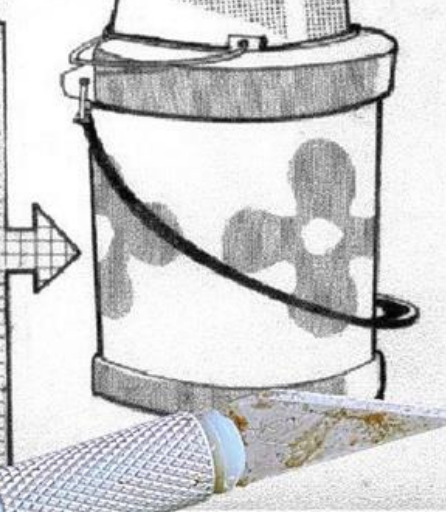
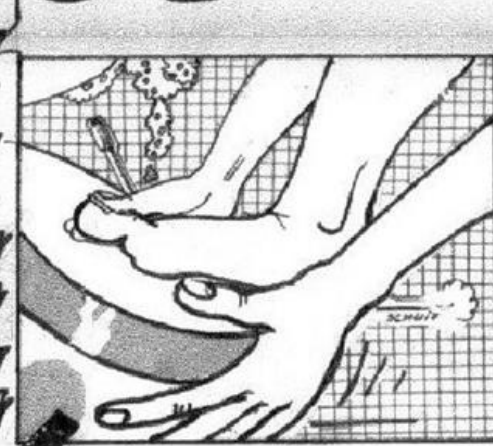
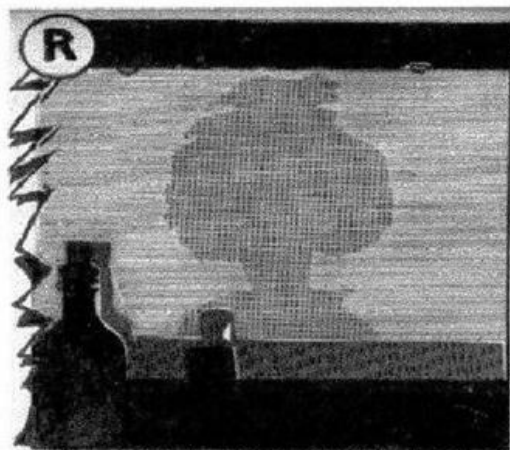
Hoe gaat dat..Je bent 19. Je vind dat je aardig kunt tekenen. Anderen willen wel een tekeningetje hebben. Voor hun scriptie bijvoorbeeld of voor een presentatie. Vaak doe je het zomaar, voor de lol uit een soort altruïsme. En soms krijg je er een pak zware shag voor. Aardig toch?





Een dergelijk gedrag in de vroege morgen wekt ongetwijfeld de nodige vragen op bij U als lezer. Om onnodige brievenschrijverij te voorkomen, hebben wij derhalve gemeend, dat het wenselijk is om van een deel van het voorafgaande te reconstrueren. Daar het spiegelbeeld de aanleiding schijnt te zijn voor zoveel commotie, kiezen wij een gezichtshoek van waaruit we dit fenomeen kunnen aanschouwen. ja ja, de techniek staat voor niets (red)

En wat dacht je.. het serieuze werk van een eerste strip, geheel analoog uitgevoerd met Oostindische inkt en van dat rasterfolie, dat je met zo'n vlijmscherp mesje moest snijden.

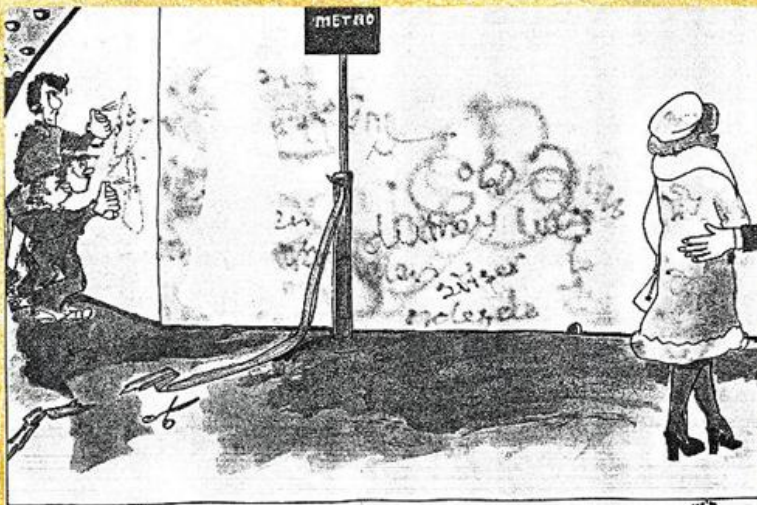




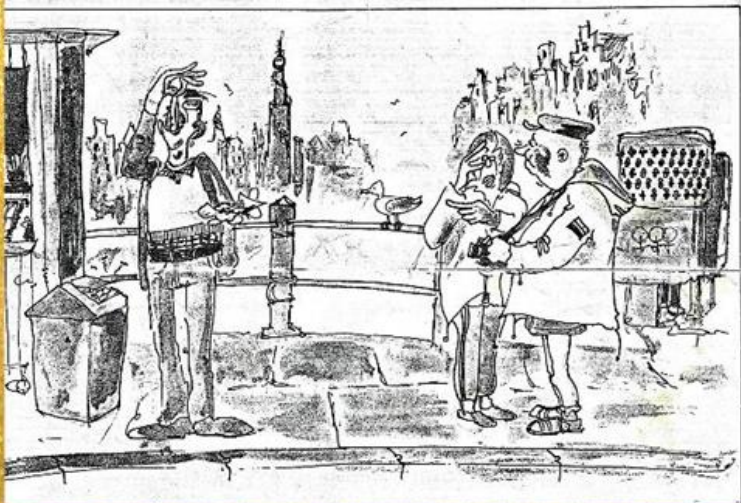
Die verzoekjes, dat begint ergens in dat stoffige verleden.. Dat mensen van de personeelsvereniging bereid zijn 3 tientjes te betalen voor een uitnodiging voor de puzzeltocht.

Oftewel : mijn eerste "commerciële" opdracht voor een bedrijf..Inlijsten !





En een paar jaar later, 3 tekeningetjes over het Amsterdam van begin jaren '80 voor fotograaf Glaudemans met een sterke inflatie doorberekend op maar liefst 120 gulden. (tekening 3 op de volgende bladzijde)



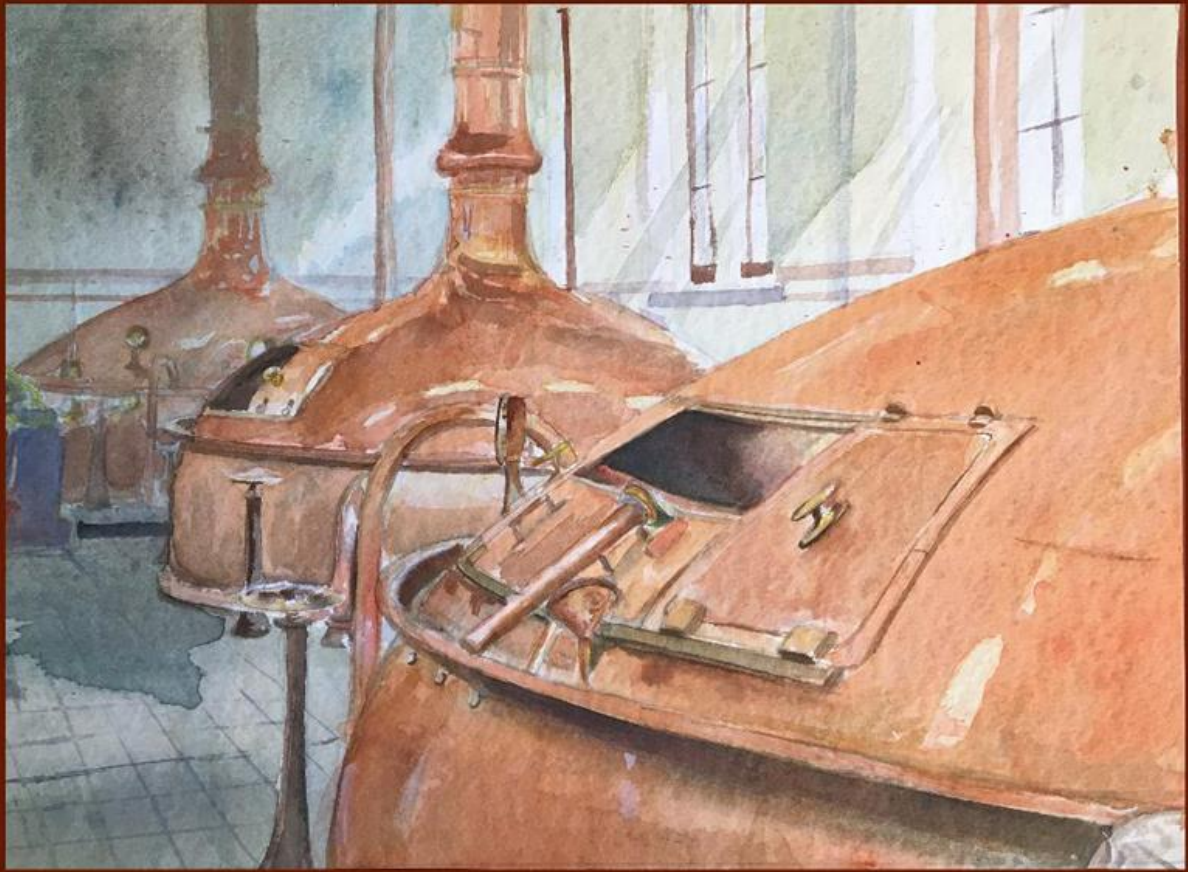
Een paar maanden later vertelde hij me dat hij veel later had gezien dat het silhouet van Beatrix te zien was op de graffitimuur en dat — de verf op haar jas zat.



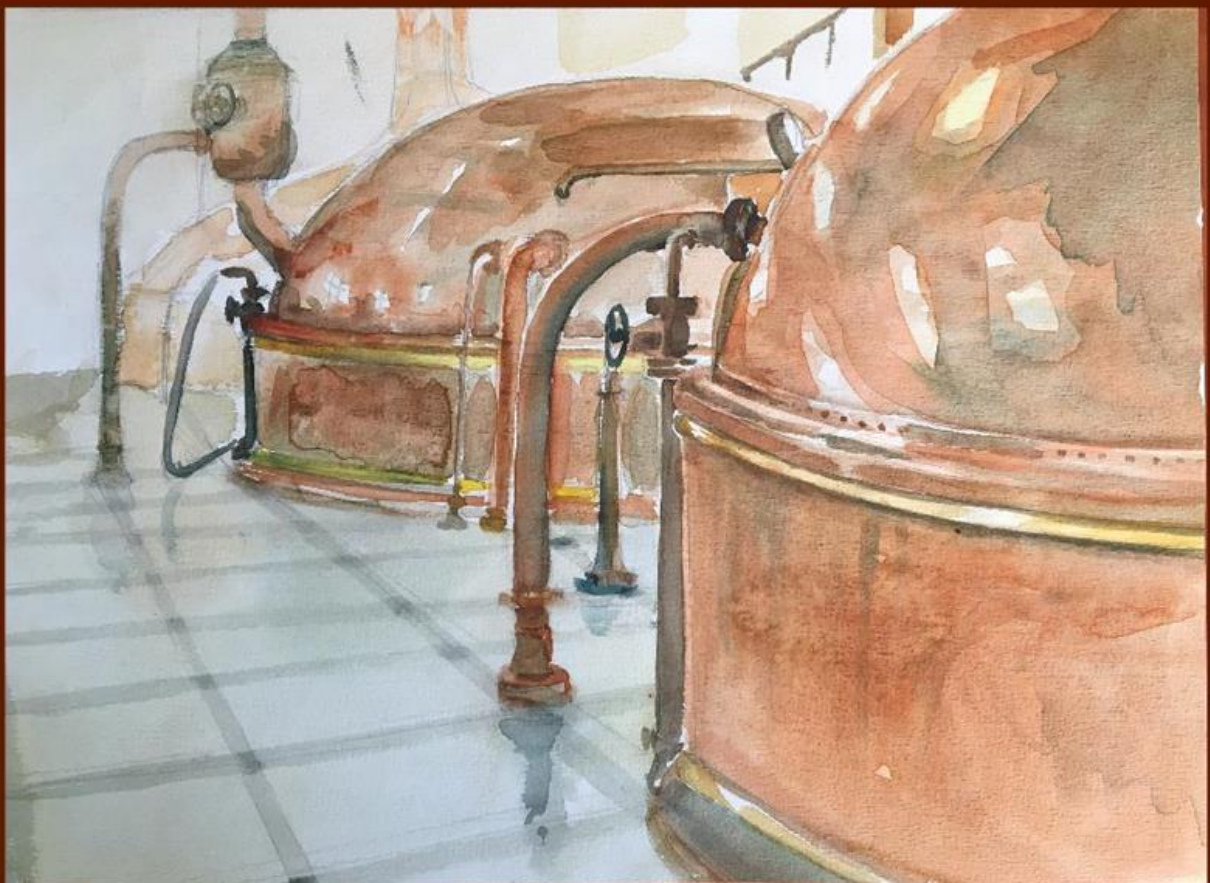


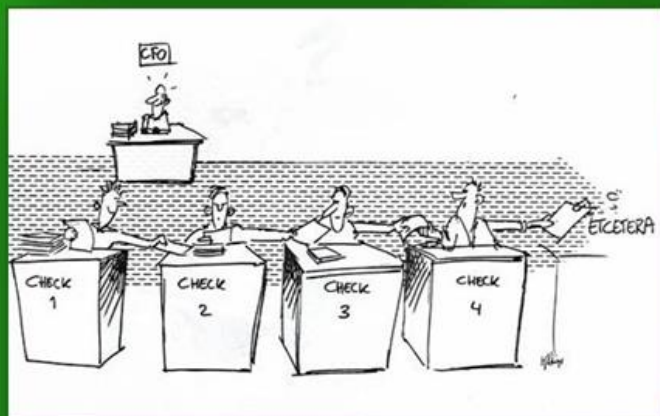
Begin jaren 80 ging ik als assistent
bedrijfstechnoloog over van de
Amstelbrouwerij aan de Mauritskade
naar de Heinekenbrouwerij aan de
1e van der Helststraat. Ik reisde
dagelijks per trein tussen den Helder
en Amsterdam. Dwars door de
krakersrellen snel naar de trein en
eenmaal in beweging dus veel tijd om
te lezen, te leren en te tekenen.



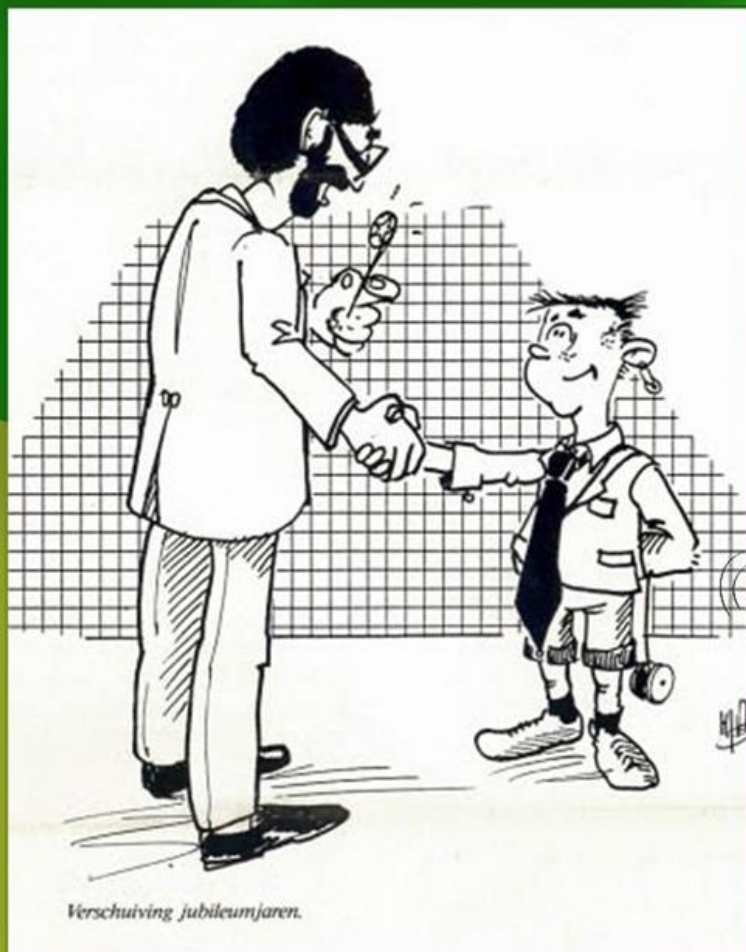


Leven in de brouwerij

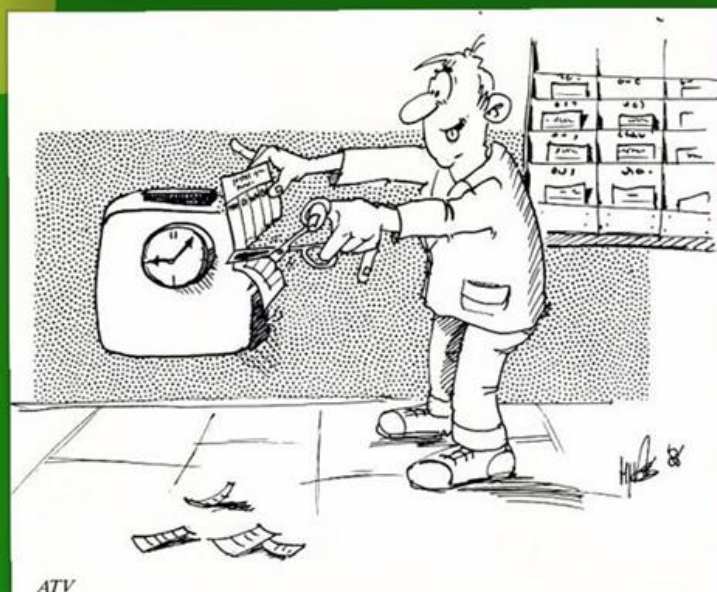




Het duurde niet lang voordat de OR en P&O mij wisten te vinden (of andersom) voor de meest uiteenlopende illustraties in hun verkiezings-brochure of personeelsblad.

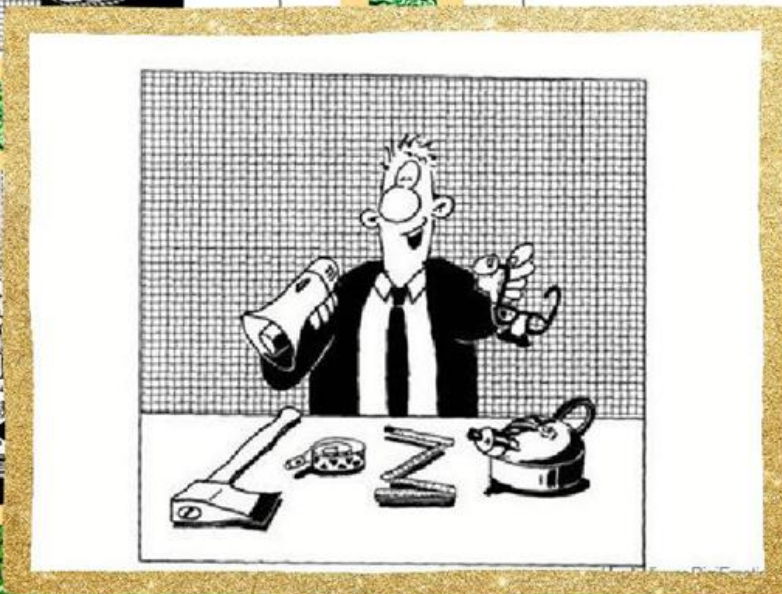
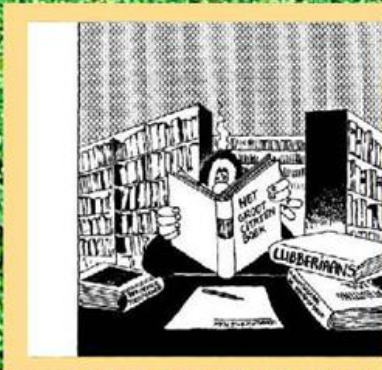
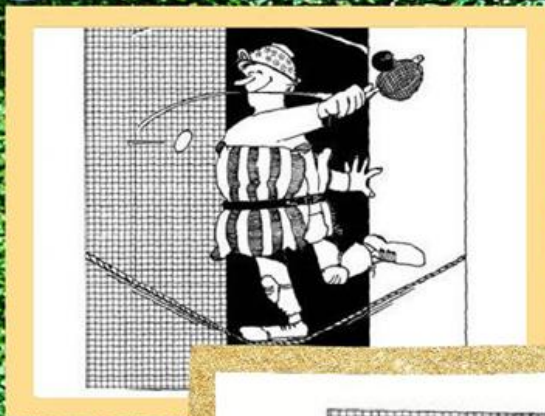


De "invulling" van "Wetzijn"





Dat waren dan meestal series over veranderingsprocessen, gedragscodes, veiligheid en welzijn. Ik probeerde er dan wel per uitgave een eigen 'flavour' aan te geven.





#

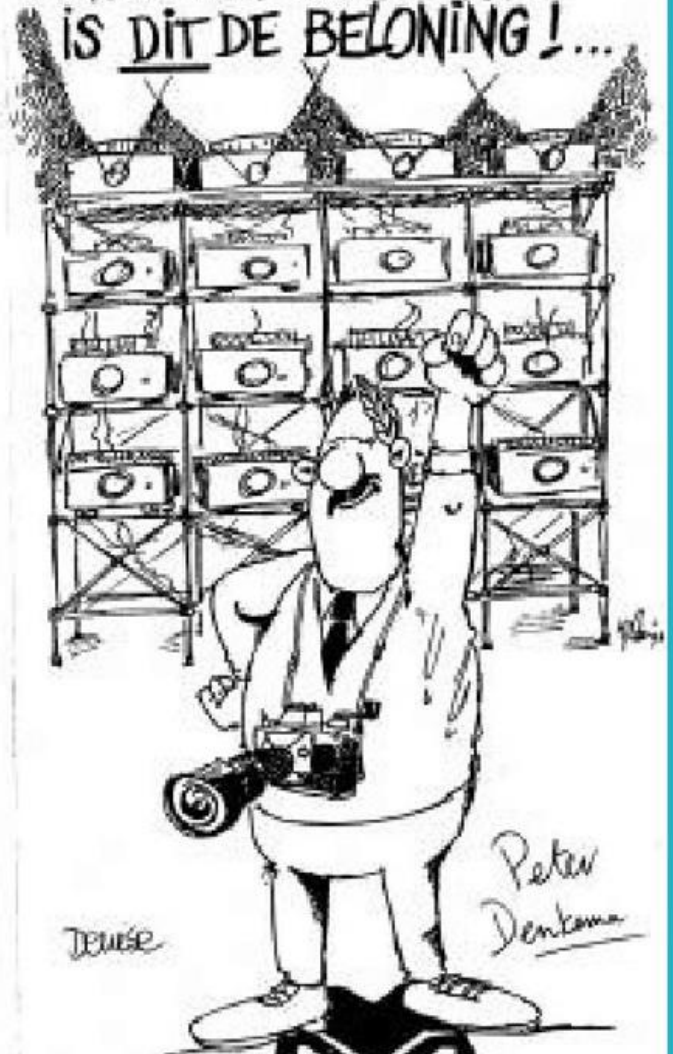


MAAR DIT IS EEN GESCHENK!



WOORD VERHOOD

EN ALS DAT SAMENGAAT
IS DIT DE BELONING!...



Deuse

Peter
Denkoma

... SUKSES...!
EN DAT WENSEN WI U
IN 1994 VOLOP TOE!

En soms dus ook voor externen die de
veranderingsprocessen monitoren.

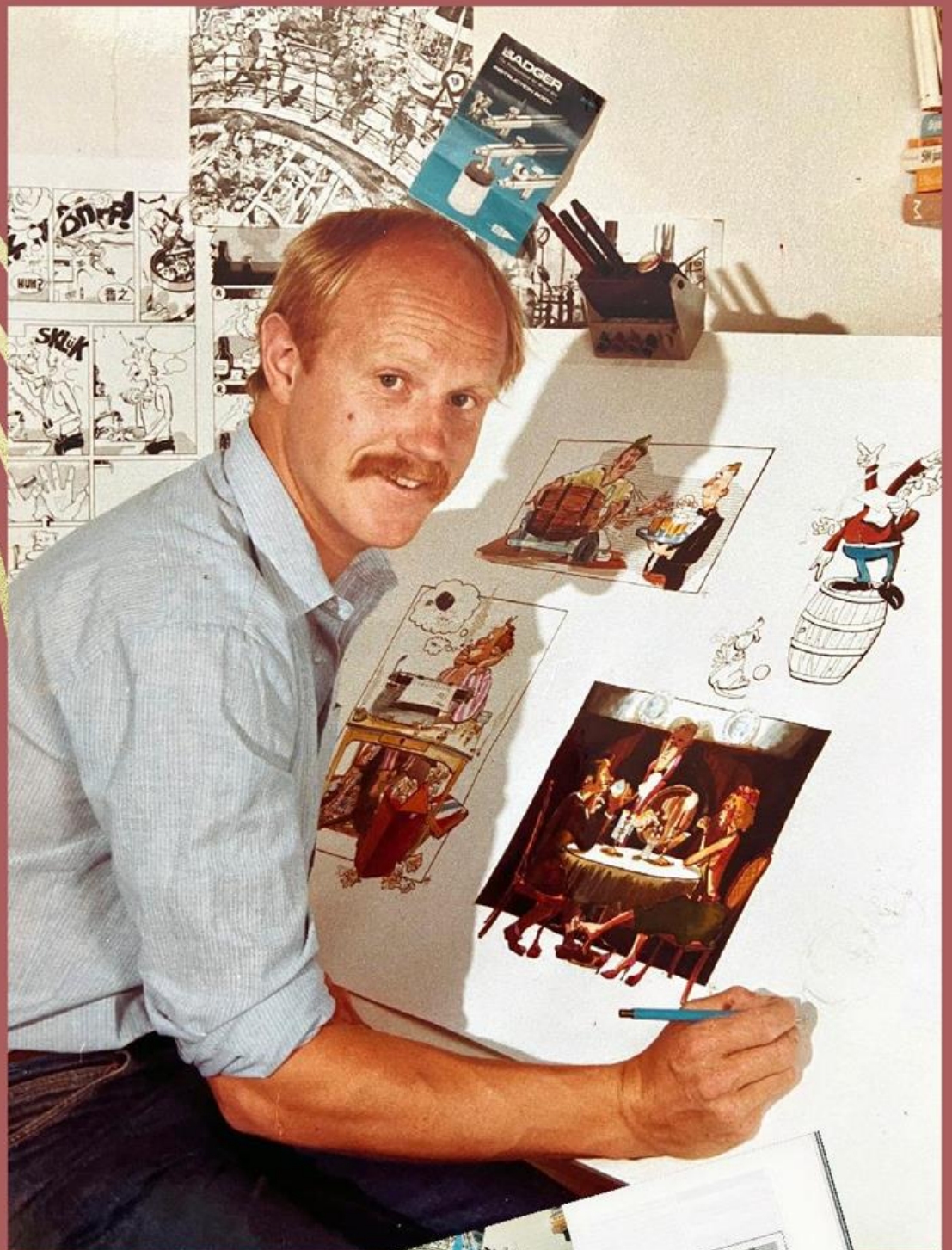


De 80-90 jaren zijn ook de jaren van de kindertjes. Het geboortekaartje van Lieke, een hele serie handgemaakt met mijn pas aangeschafte Paasche Airbrush. Het kaartje voor Caro met Lieke en de pluche beesten. Het adoptie kaartje voor nichtje Marita vanuit Sri Lanka en de tweeling van collega HenkV. een kaartje in de stijl van het Blippo lettertype.





Schilderen deed ik ook. Bedenk dat het een tijd was dat je op een simpele homecomputer nog niet veel kon uitrusten op dat gebied. Olieverf op paneel. Geïnspireerd door de magisch realisten en surrealisme. We hebben nu alleen het portret van Joke en onze kater Halewijn de Vale nog in bezit.

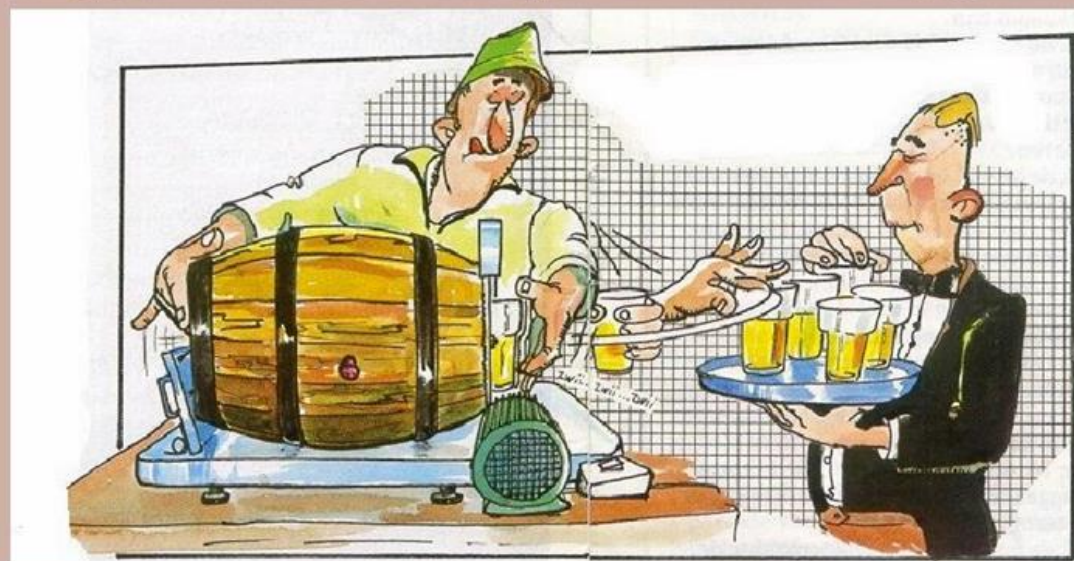
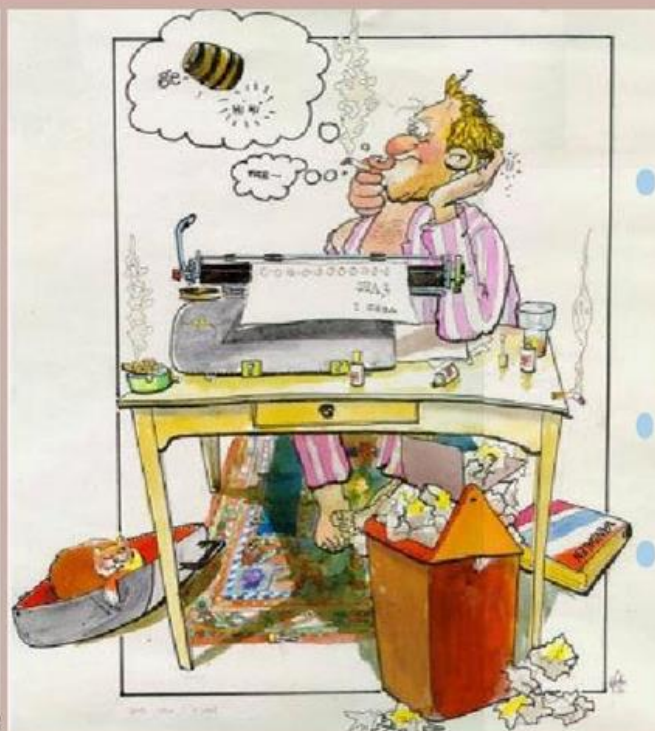
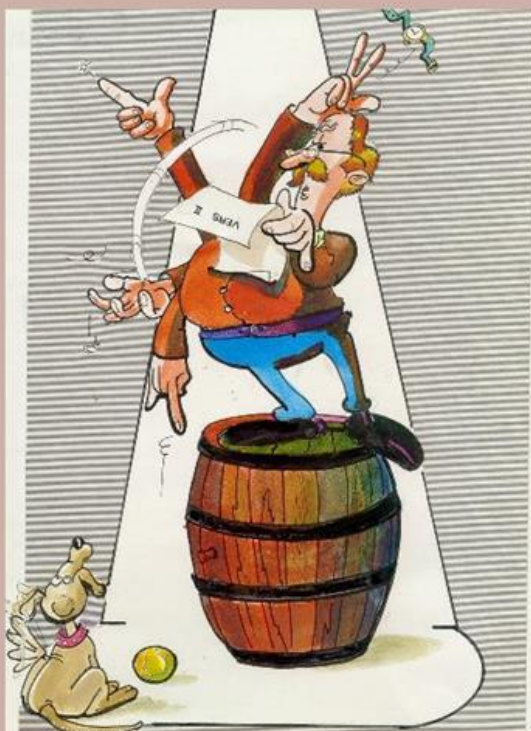
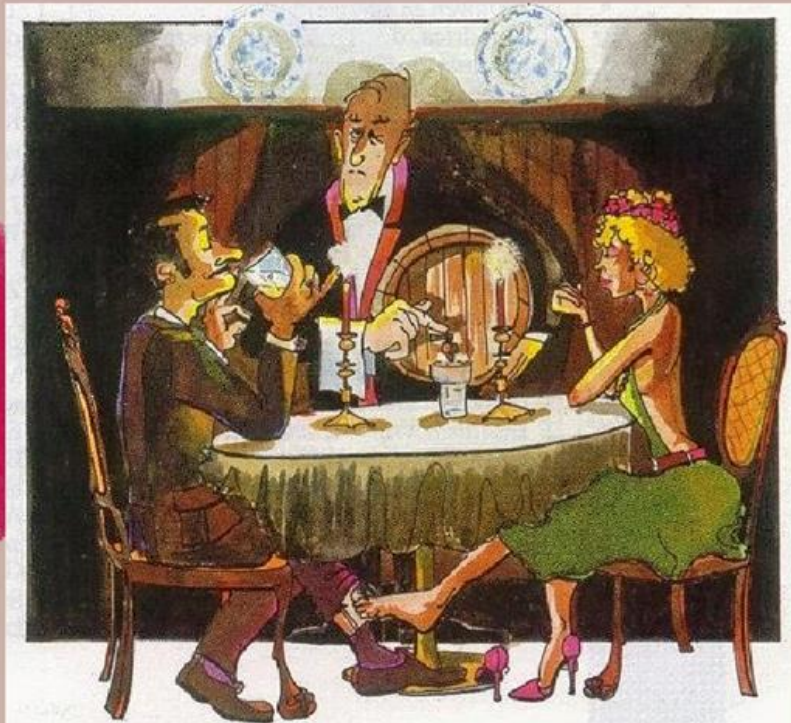


Mijn tekenwerk begon wat breder op te vallen. Dus besteedde personeelsblad Vers van 't Vat een dubbele interview pagina aan mijn 'hobby'. Ik was in die tijd druk bezig mijn diploma reclametekenen te behalen.



De tekeningen waren gemaakt met Oostindische inkt, ecoline en rasterfolie.

Elk plaatje is een soort metafoor van het thema Vers van het Vat, de titel van het personeelsblad.





Levering van computers pc-project week na Pinksteren

Iedere deelnemer aan het pc-project van Heineken Nederlands Beheer B.V. kan van 25 mei tot en met 8 juni zijn computer ophalen. Dit gebeurt op een aantal locaties, onder meer in de buurt van Amsterdam, Bunnik, Den Bosch en Zoeterwoude. Kort daarop vinden de opleidingen plaats.

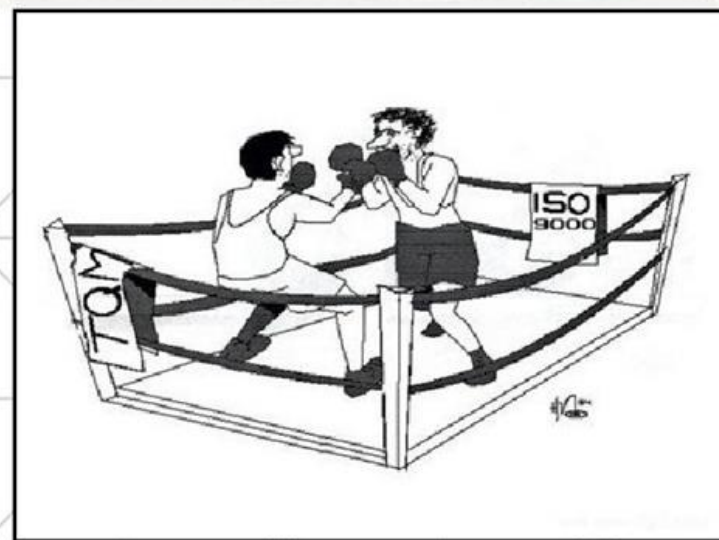
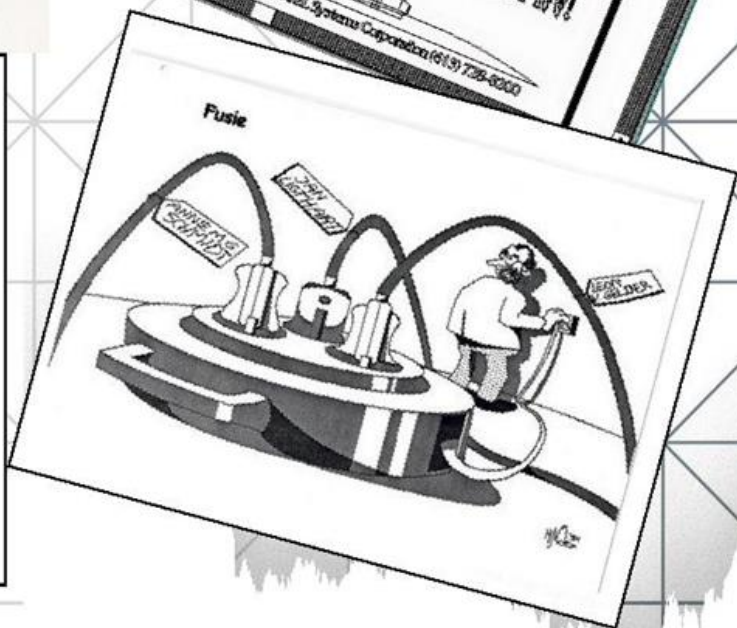
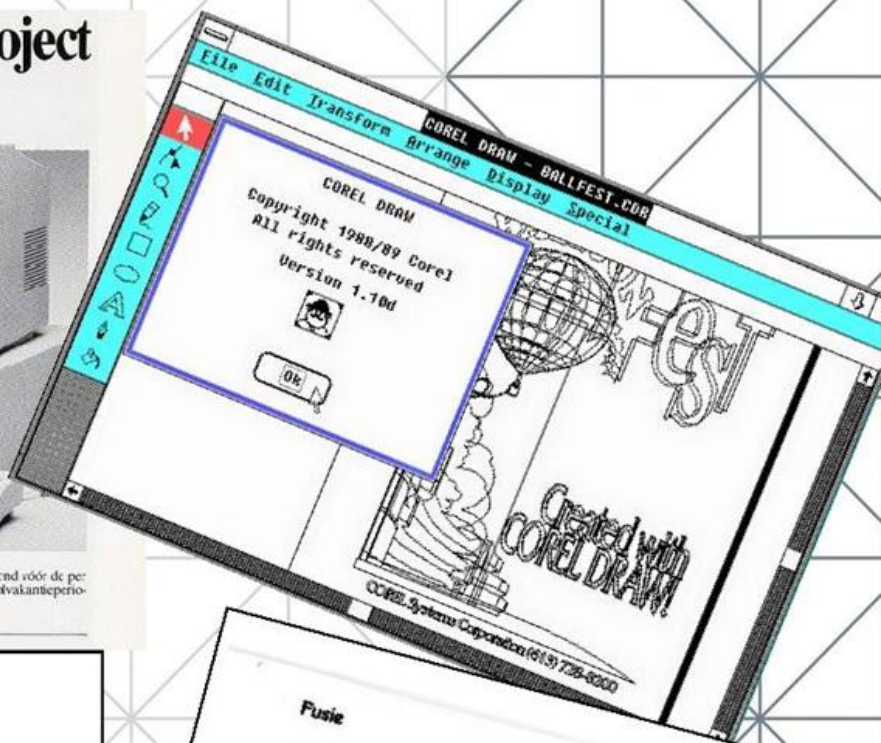
In totaal hebben zich 1500 mensen aangemeld. Het grootste gedeelte daarvan koos voor het duurste pakket, de Philips-computer met kleurenmonitor en vaste schijf. Om de uitlevering van de computers goed te laten verlopen, zullen ter plekke voldoende steekwagens aanwezig zijn om de apparatuur naar de auto te vervoeren. Bij slecht weer kan gebruik worden gemaakt van dekzeilen om de apparatuur te beschermen.

Op de uitleveringsadressen vindt ook de korte, voor iedereen verplichte, cursus plaats. Deelnemers krijgen hier instructies.



Het uitleveren van de computers zal in totaal iets meer dan twee uur in beslag nemen. Vanaf 30 mei beginnen de opleidingen.

Deze zijn afgerond vóór de per regio vastgestelde schoolvakantieperiodes.



Op de overgang van de 80-er naar de 90-er jaren volgde een 'hybride' periode. De PC-Privé projecten maakten het voor 'de gewone man' mogelijk om (in termijnen) een computer aan te schaffen met een wel 20MB harde schijf....Er kwamen grafische apps op de markt zoals CorelDraw, Paintshop Pro en Photoshop. Ik experimenteerde wat voor de school van Lieke en Caro. Het tekenen met de muis was een nieuw fenomeen en duurde uren. De tekeningen waren krakkemikkig, maar goed: ik deed het omdat het kon.

GOED KAN BI

ALLEREERST: MENSEN
EEN VOORSPOEDIG
1989!!

HA HA

PSST...

IK WIL
NATUURLIJK NIET
OPDRINGERIG ZIJN
MAARRE...

„HEBBEN JULLIE
’T AL GEZIEN?...
LYKT GOED
HÈ?!

ENNE... ER KOMT
NOG VEEL MEER
HOOR!

’T KAN
NIET BETER

IK BEDOEL...

EH...



YEP

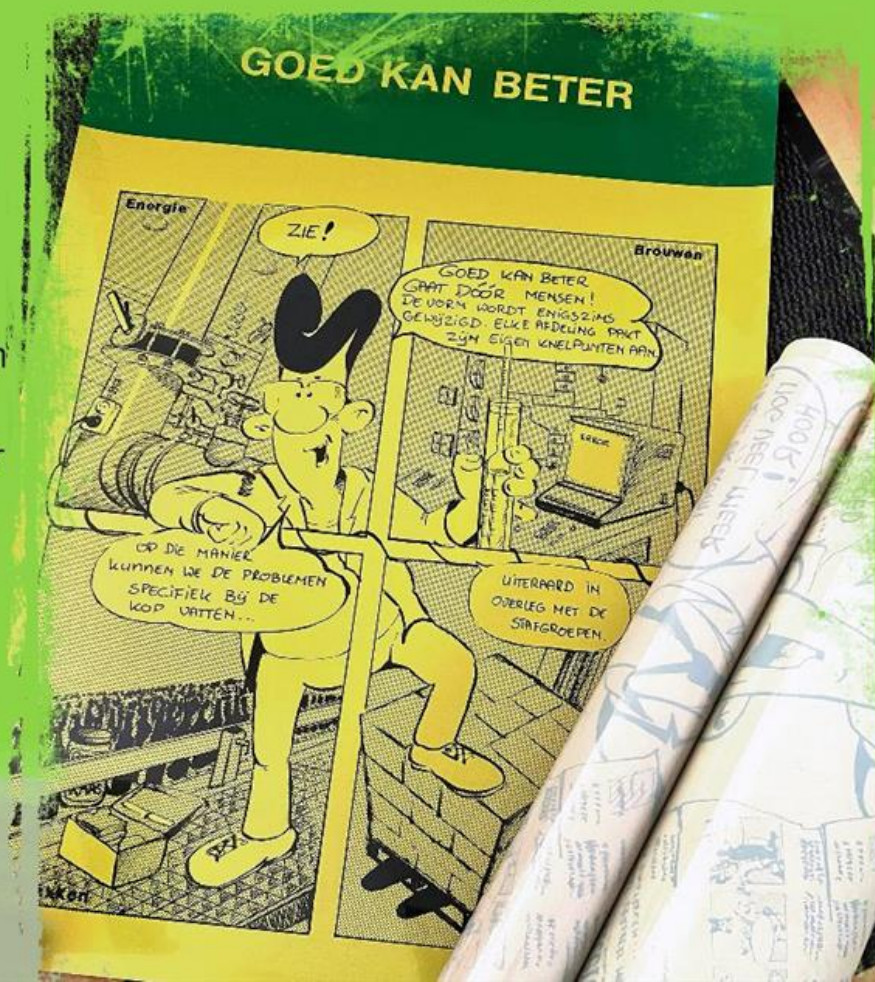
IT'S ME..



H. 1989



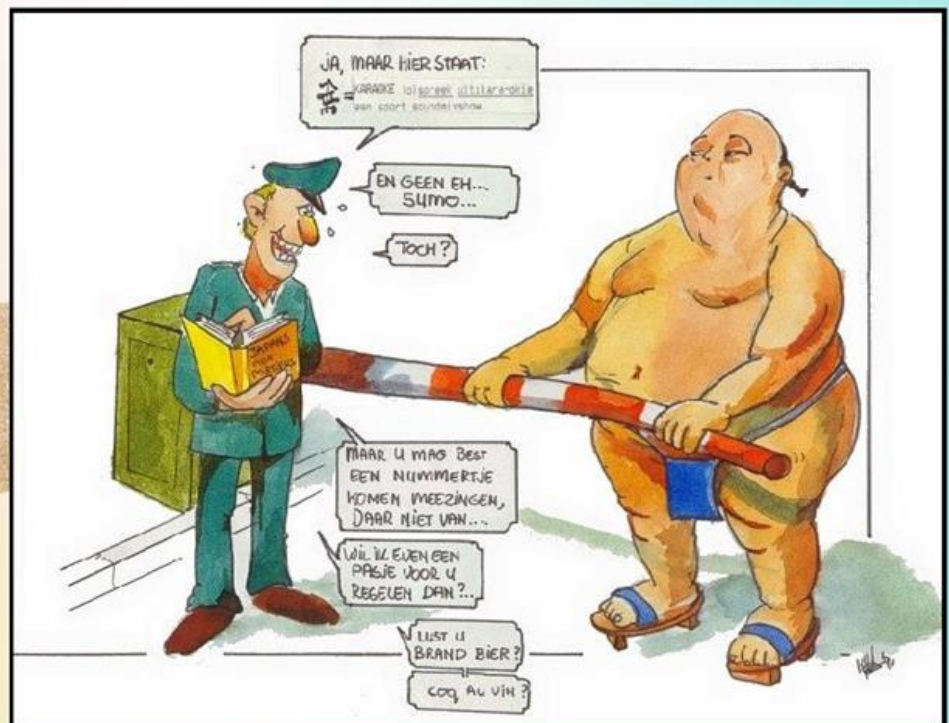
Voor de echte 'grote' interne communicatieafdeling werd ik ingeschakeld voor het kwaliteitsproject "Goed kan beter". Ik ontwikkelde het figuurtje Egbert, dat gedurende de campagne de boodschap op een ludieke manier onder de aandacht bracht. Heel leuk om de grote gele lichtbakposters in alle vestigingen van de brouwerij terug te zien. Helaas werd het figuurtje Egbert door het externe ingehuurd communicatie bureau gekaapt en plaatsten ze hem buiten mijn medeweten in een volstrekt andere context. Toen heb ik de stekker er uitgetrokken. Ik vond dat het beter kon.



Aan de andere kant was er de komst van de kleurenkopieermachine op mijn werk. Ik was inmiddels in Zoeterwoude gaan werken en ingelijfd bij de AudioVisuele Dienst. Elke maand was er op de brouwerij een "contactbiertje" of "brouwerijbiertje" en ik werd op een gegeven moment gevraagd daar een getekende uitnodiging voor te maken. Ik werkte er een uit met viltstift en ecoline. De 26 kleurenkopieën werden op de mededelingenborden over de afdelingen verspreid. het werd een groot succes dat een paar jaar stand hield. Later hoorde ik dat er collega's waren die ze hadden gespaard.



De eerste twee.



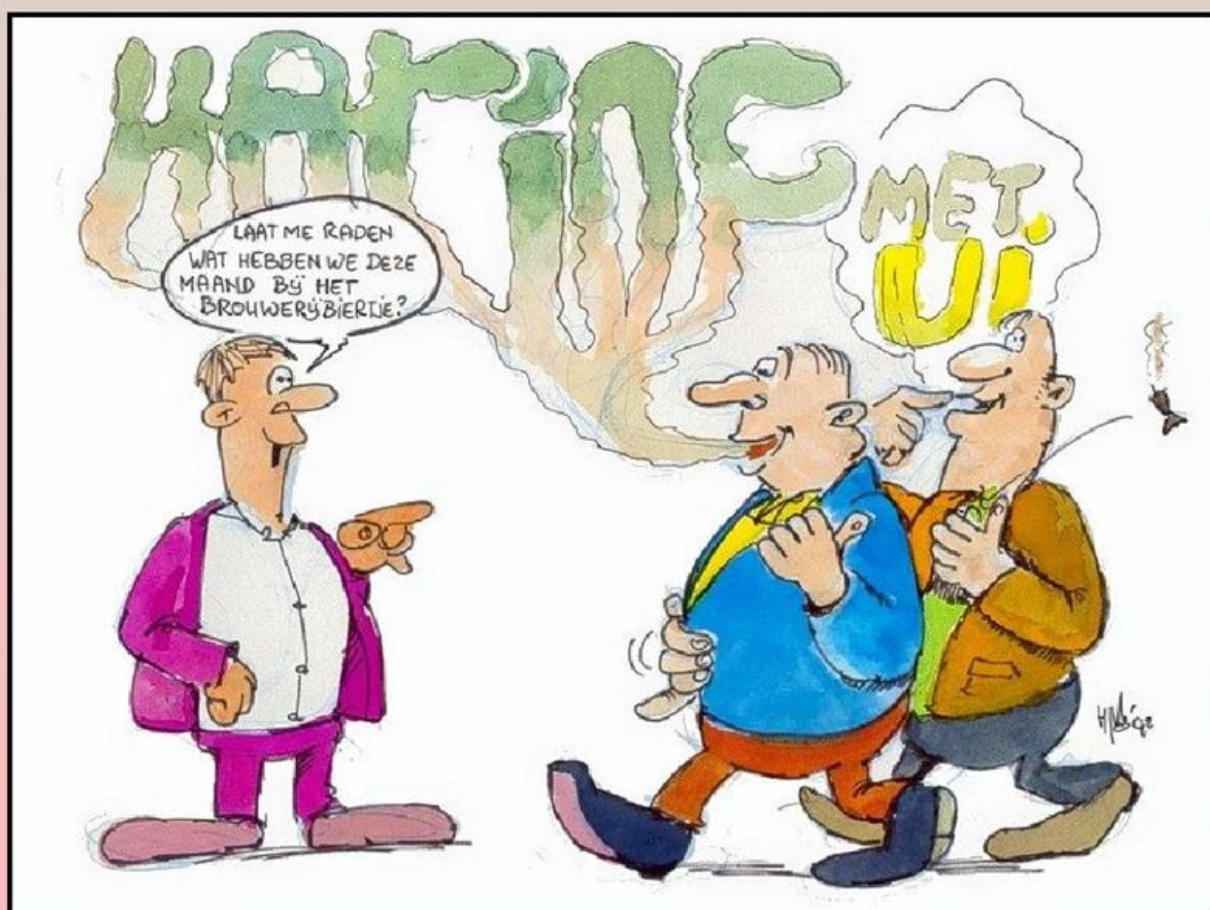


BROUWERIJBIERTJE



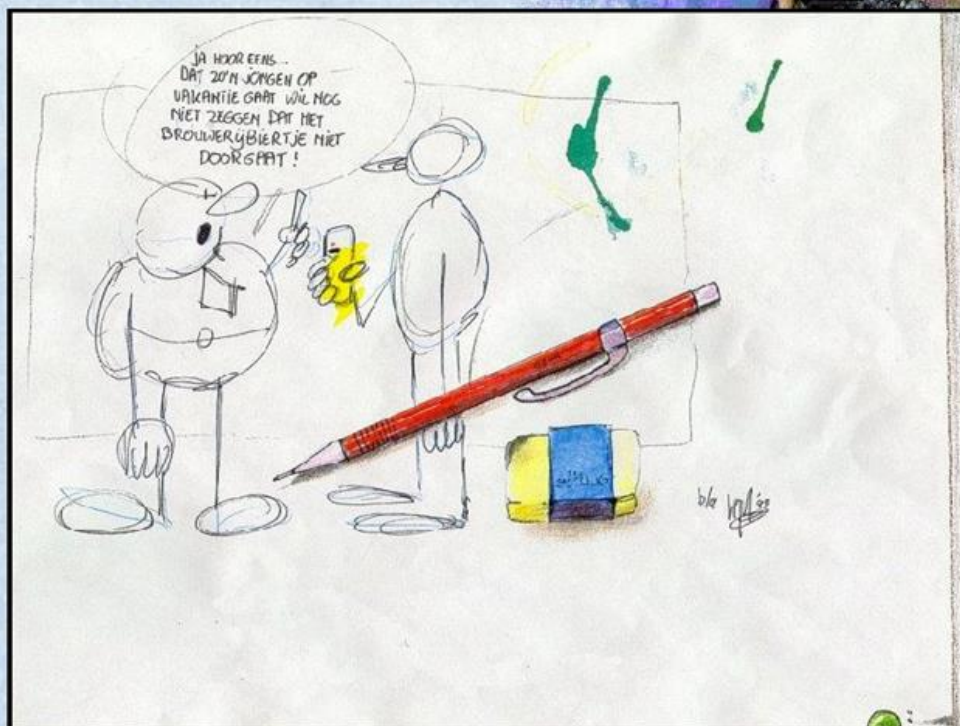
Met deze maand:
Balletjes in hete saus
en 1870 van Amstel



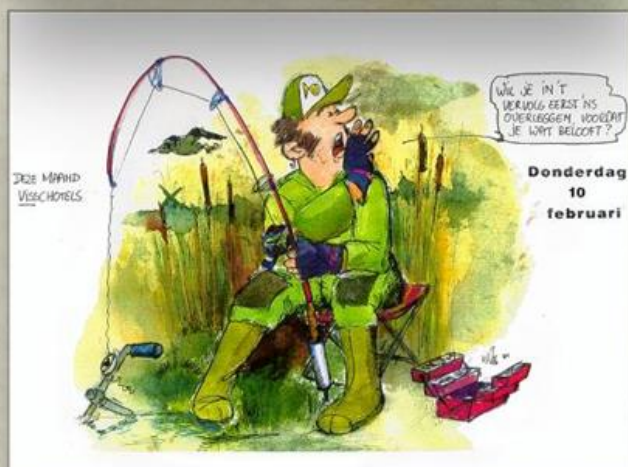


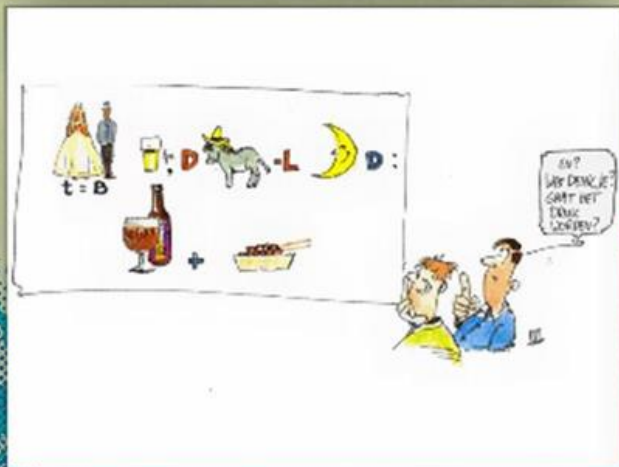


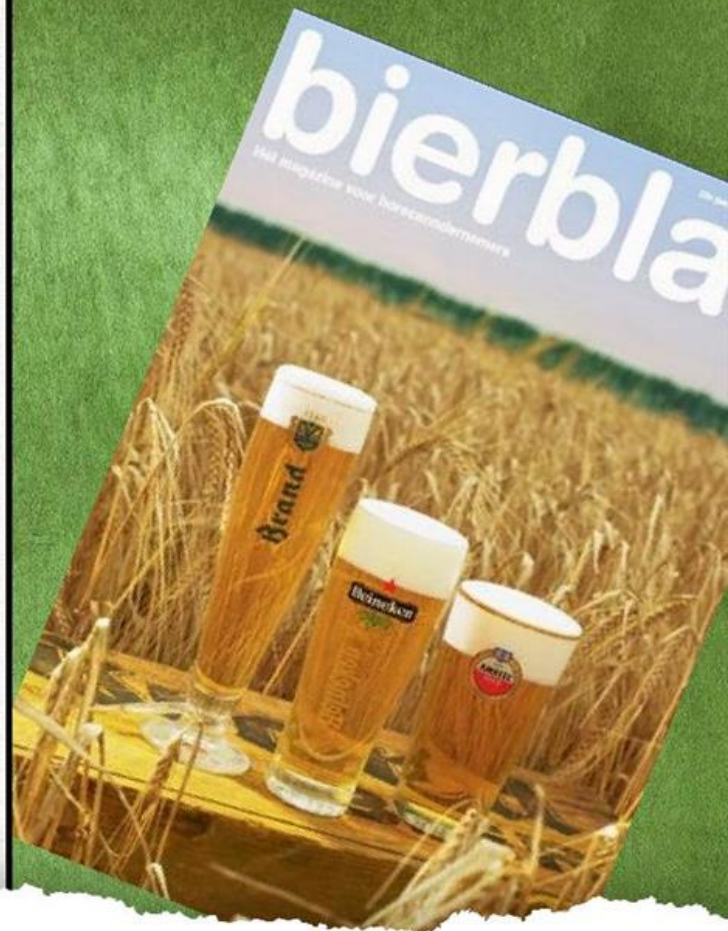
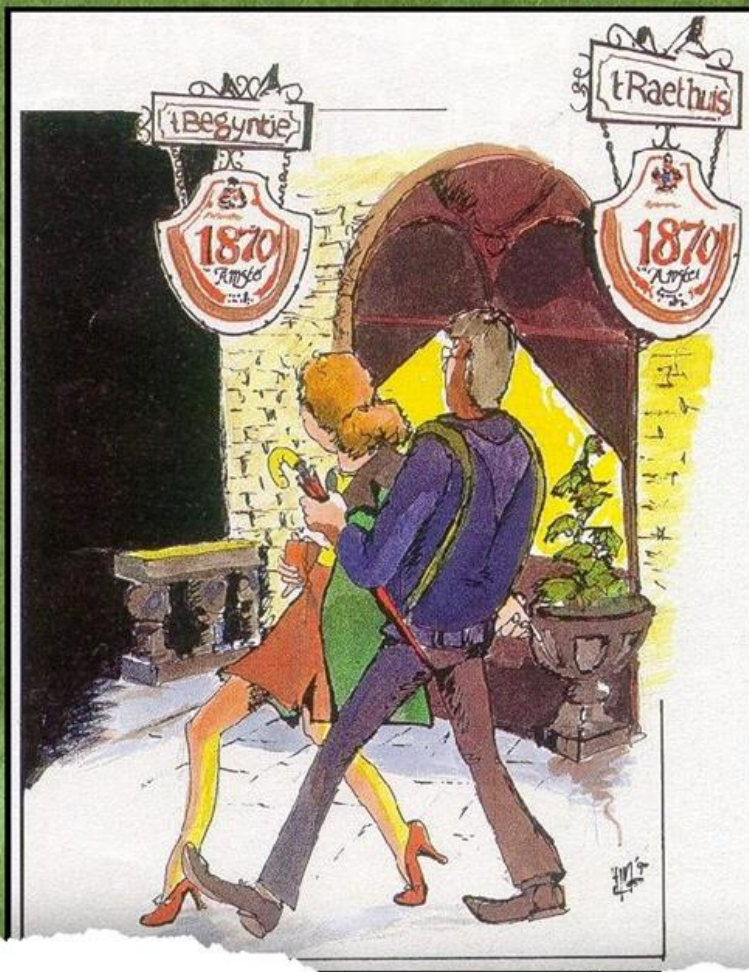
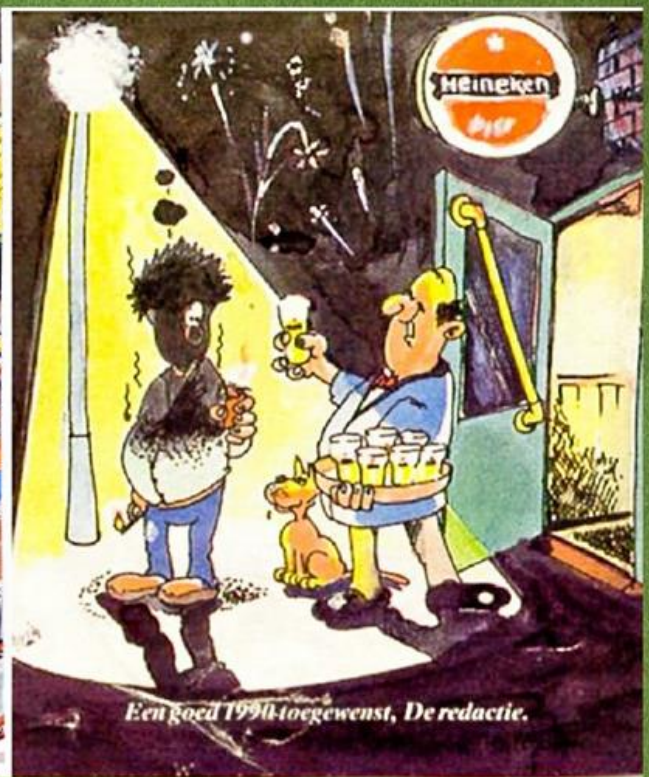
Samen met collega Henk A. vormde ik het illustere duo Henk&Henk dat het tweewekelijkse video bedrijfsjournaal KIJKGLAS produceerde.



Deze maand: Bokbier en gebakken mosselen (ongepaneerd)



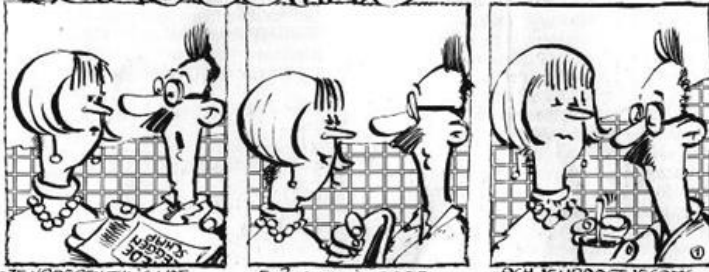




Ook het Heineken Bierblad kon wel eens een illustratie gebruiken. Ik kan me niet herinneren waarom, maar kennelijk was ik niet tevreden met de tekening linksboven.

cor & corrie

door Henk Visser



ZE VROEGEN THUIS WAT IK MET DIE MEDEZEGGENSCHAP WIL GAAN DOEN...

...EH? MOEST JE DAAR LANG OVER NADENKEN?

...ACH, JE VRAAGT JE SOMS AF WAAR ZE ZICH ALLEMAAL MEE BEMOEIEN....

cor & corrie

door Henk Visser



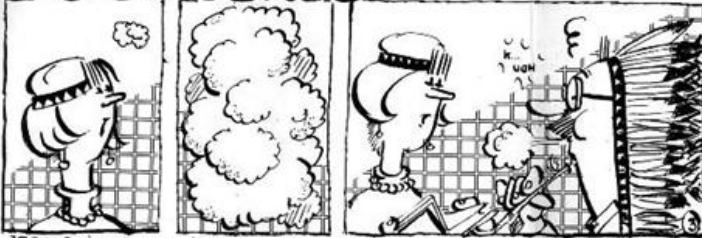
JAT SPILT ME CORRIE, MAAR IK Blijf EEN PAAR DAGEN THUIS. IK...

WAT ZEG JE? EEN VIRUSJE? OCH JA, HET HEERT HET NOU JA LEKKER UITZIEKEN JOH

ZIEZO!... NS KUKEN, ZOETS MOET TOCH IN EEN PAAR DAGEN OP TE LOSSEN ZIJN?

cor & corrie

door Henk Visser



ZEG COR, IK WEEF DAT JE HET BESTE VOORHEBT MET DE LOPENDE CULTUURVERANDERINGEN BIJONS BEDRJE...

...MAAR KUNNEN WIJ VOOR DE JUISTE BETEKENIS HIERVAN NIET PETER DE NIEUWE VAN DALE RAAD REGEN IN PLAATS VAN DE VERZAMELDE WERKEN VAN KARL MAY?

cor & corrie

door Henk Visser



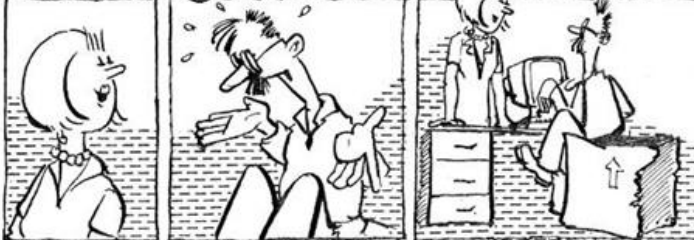
NATUURLIJK LUKT IK EEN GOEDE VERVOERS-REGEELING TOE COR...

IK VIND ALLEEN DAT ER EEN PAAR GOEDE AFSPRAKEN GEMAAKT...

...MOETEN WORDEN... ZO ZOU JE KUNNEN BEGINNEN JE BENEN UIT MIJN FIETSPASSEN TE HALEN...

cor & corrie

door Henk Visser



IK VIND HET EEN ZEGE COR, DIE ERGONOMIE, LEUWERE STOEL... ALLES BIJ DE HAND...

NOU, VOOR MIJ HOEFT AL DAT GEEXPERIMENTEER EN DIE MODERNE VORMGEVING NIET ZO...

HET IS NATUURLIJK WEL DE BEDOELING BESTE COR, ZELFS BIJ ERGONOMISCH MEUBILAIR, DAT JE HET EERST UITPAKT.

cor & corrie

door Henk Visser



IK BEGRIP JE BEZWAAREN NIET GOED CORRIE, JE HEBT ZELF OP DE O.R. VERSADERING...

GEREGD DAT JE JE PER-SOONLIJK MET DE KINDEROPVANG GING BEMOEIEN, WAS DAT IK HET BELEID BEDRJE...

JA, DAT DEET IK COR, MAAR IK DACHT DAT WEL DUIDEELIJK...

cor & corrie

door Henk Visser



VERANDERINGEN, VERANDERINGEN... AF EN TOE KAN IK HET EVEN NIET MEER BIJBENEN...

ACH, MAAK JE NIET TE DRUK CORRIE

HOE SNELLER JE VERANDERT HOE SNELLER ALLES WEER BIJ HET OUDE IS...

cor & corrie

door Henk Visser



WE KUNNEN DIT JAAR TOCH WEL EENS IETS HEEL ANDERS DOEN COR?

...NOU, DAN HAD IK TOCH LIEVER GEHAD DAT JE DAT IN HET WERKOVERLEG HAD GEOPPERD...

DE COR WENST U ALLEN...
PRETTIGE KERSTDAGEN EN EEN VOORSPOEDIG 1993
WANT IK HEB ER AL ZESTIENHONDERDCHTENUERTIG GESCHREVEN...

En al die stripjes door de loop der jaren heen. Voor de Centrale OndernemingsRaad, (COR) voor Human Recourses (of P&O), voor de campagnes en personeelsuitgaven van bedrijven, voor particulieren. Gaandeweg zie je dat de tekeningen meer en meer op de computer zijn gemaakt.



GÉ ZET & COR VET

dikke maten

de aftrap



GÉ ZET & COR VET

innemend gezelschap

goede voornemens



GÉ ZET & COR VET

bewogen collega's

kleine stop



GÉ ZET & COR VET

stevige maten

15 september

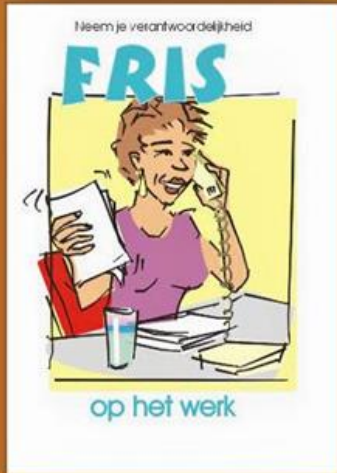
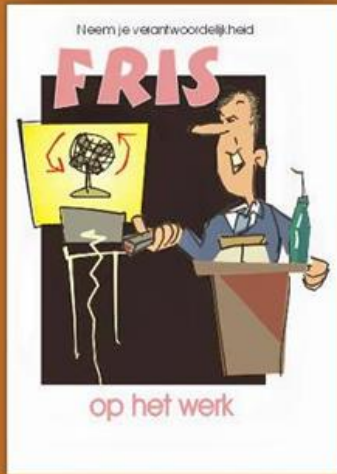
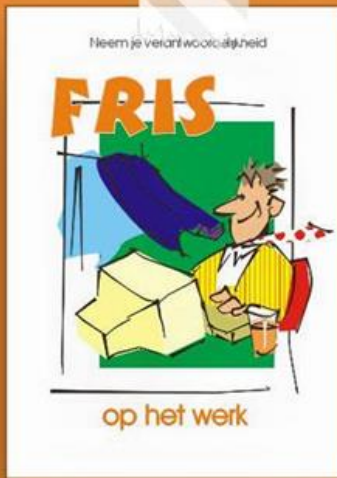
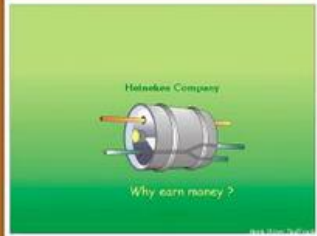


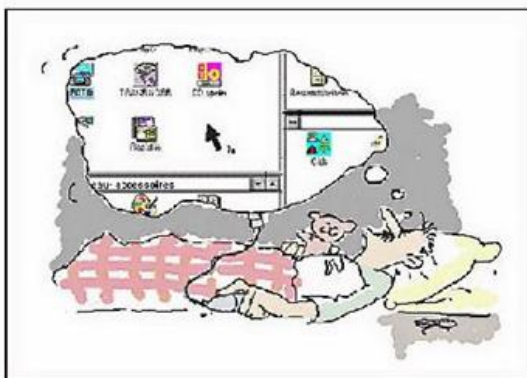
DE BYZONDERE BIOGRAFIE VAN PAUL % LOO

GEBASEERD OP
WARE FEITEN...









Van analoog naar digitaal

Tips voor voorvoeders



De carrièrejager

Deze jager heeft slechts één prooi: de toppositie. Daarvoor moet alles wijken en daarmee vergeleken is al het andere onbelangrijk. Op de weg omhoog is zij zich nauwelijks bewust van haar omgeving. Zij gaat recht op het doel af en als je haar kunt helpen, dan graag, maar reken niet op dankbaarheid. Eigenlijk is zij je al lang weer vergeten.



De solist

De solist ziet collega's als obstakels op zijn weg. Je kunt ze volgens hem het best negeren; andere meningen storen hem toch maar in zijn gedachtegang. Hij vertelt het je wel als hij zijn conclusies heeft getrokken.



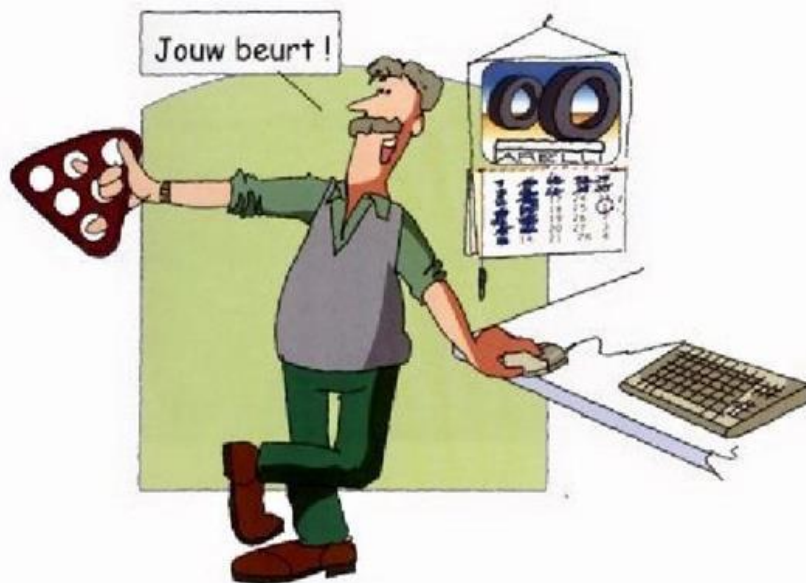
De balanszoeker

De balanszoeker wil ook alles, maar dan met mate. Doel is een perfect evenwicht tussen de verschillende kanten van haar karakter. Dat evenwicht wordt plichtsgetrouw in de gaten gehouden, voornamelijk door veel diepgaand zelfonderzoek waarvan anderen meestal niets begrijpen.



De alleswiller

De alleswiller kan en wil niet kiezen. Hij wil alles: carrière, goede vrienden, modern ouderschap én ontspanning. Maar het kost tijd om zo veel ballen in de lucht te houden. En tijd is nou net waaraan het hem ontbreekt.



De urenvuller

De urenvuller maakt zich niet druk. Hij ziet salaris als een soort aanwezigheidspremie. Zijn ambities reiken niet veel verder dan de beste plek in de kantine en zijn rustige leven wordt dan ook niet verstoord door inspannende dingen als 'uitdaging' en 'overwerk'.



De 'socialist'

Voor de socialist is de wereld een grote vriendenclub. Het werk is geen doel, maar een middel om mensen bij elkaar te brengen. En als je ze bij elkaar hebt, is er altijd wel reden voor een feestje.



Verandereende bedrijfscultuur
"Sta mij toe ook eens iets voor U te doen"

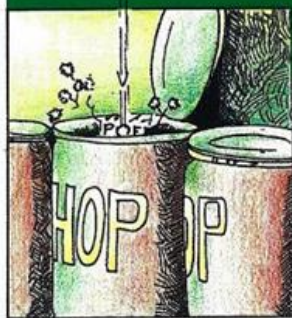




Hop gaat IN HET BIER.



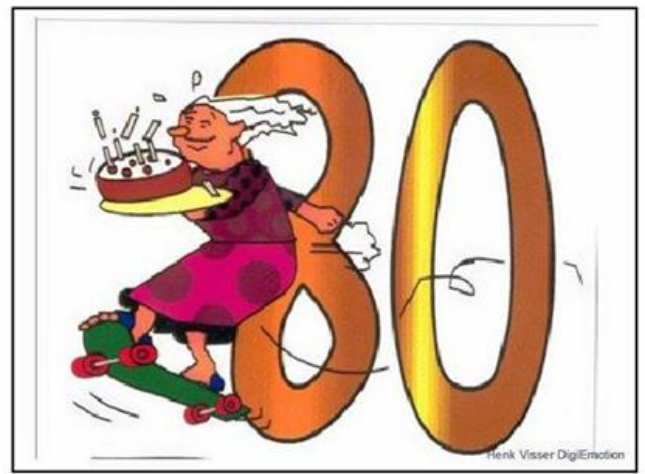
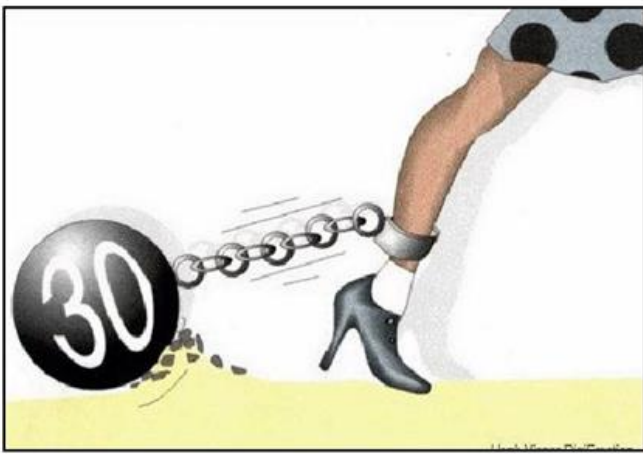
Hop gaat in het bier



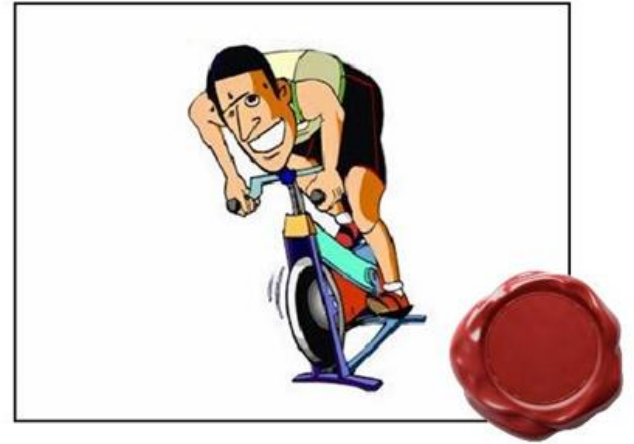
Hop gaat in het bier





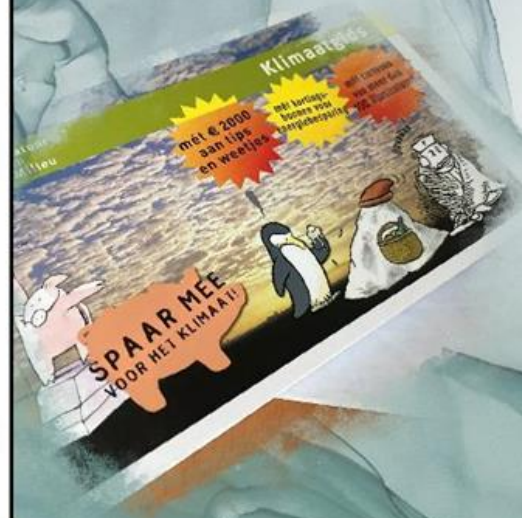


Hen



Het zal opvallen dat er steeds meer 'Computer Generated' werk op de proppen komt. Heel veel tekenwerk heb ik in Flash (nu Adobe Animate) gemaakt omdat ik daar lekker in kon werken. Gaandeweg kwamen de opdrachtgevers uit veel meer windstreken.





Illustraties voor de jaaruitgave van de stichting Natuur en Milieu.
Opwarming, Zure regen en Auto delen.

Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer.



en de budgetcode!

Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!



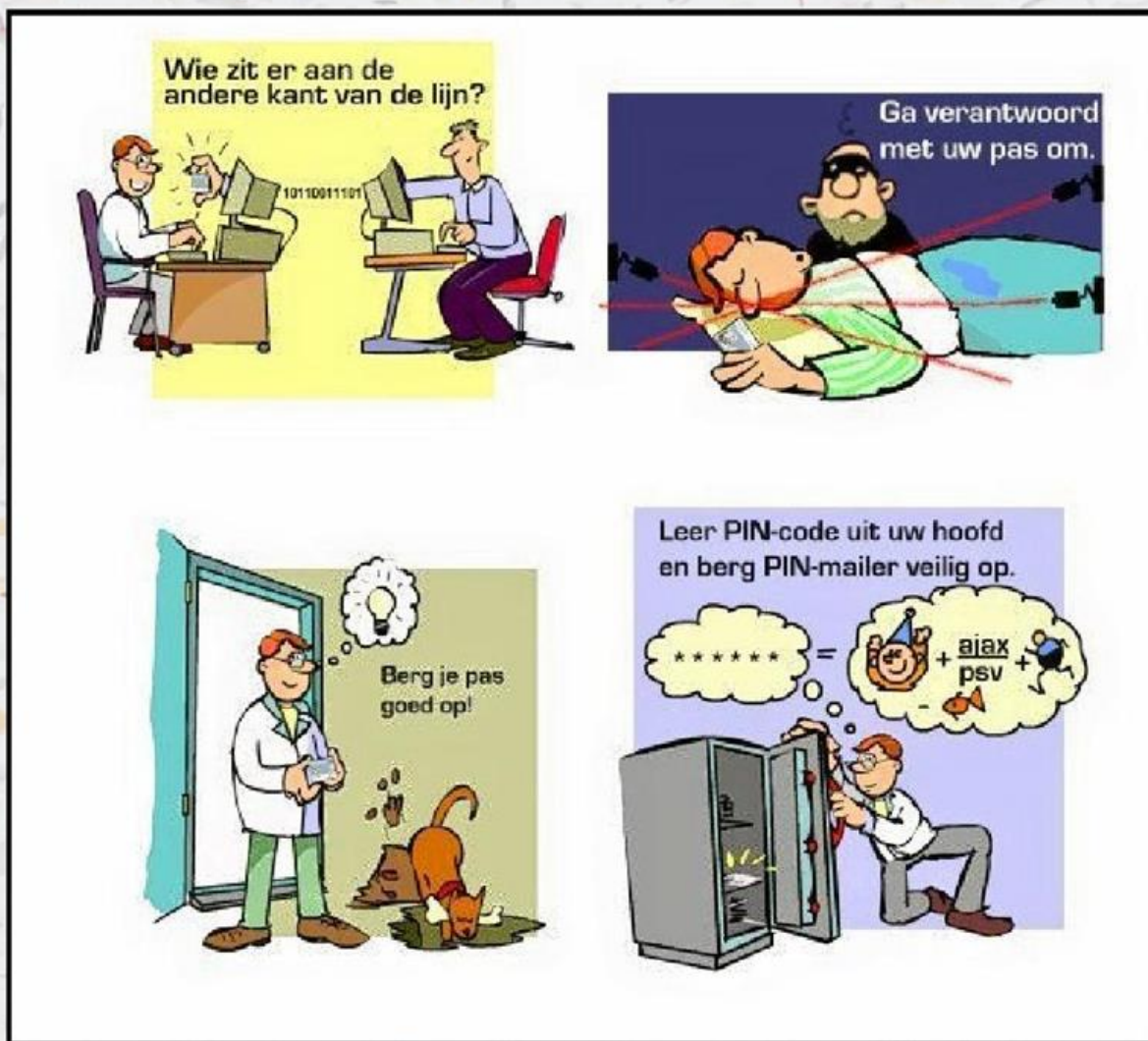
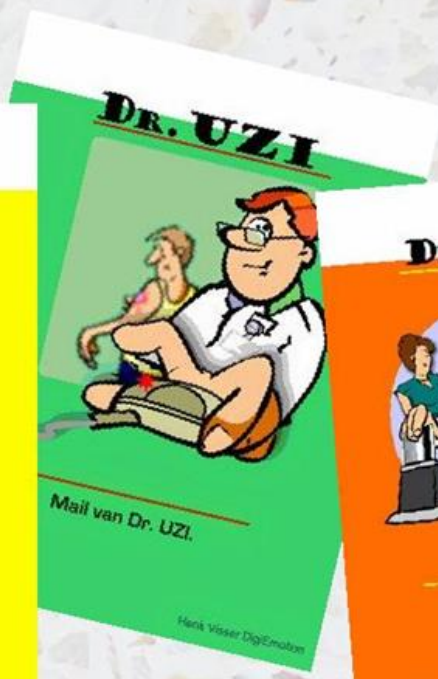
Let op! Op een volledige bestelling staat altijd het bedrijfsnummer en de budgetcode!





Dr.UZI werd ontwikkeld voor het Ministerie van Binnenlandse Zaken voor voorlichting over het Elektronisch Patienten Dossier. Hiervoor werd een aantal stripjes gemaakt op teksten die door het Ministerie werden aangeleverd. Ik vond de gekozen naam wat wonderlijk....







Van 2004 tot en met 2006 tekende ik in opdracht van Lasswell Communicatie bureau elke maand een stripie voor vervoersonderneming Connexxion.

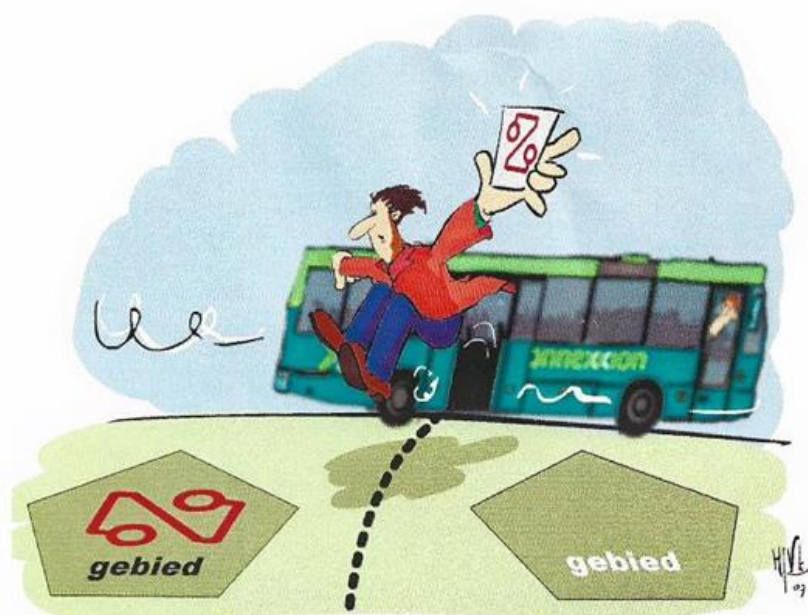


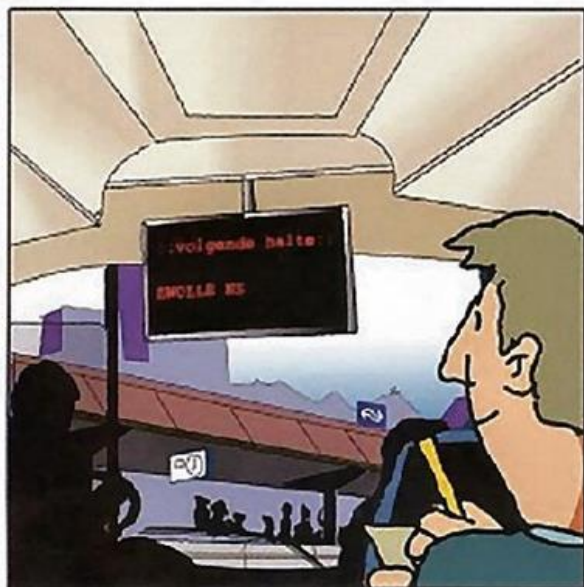








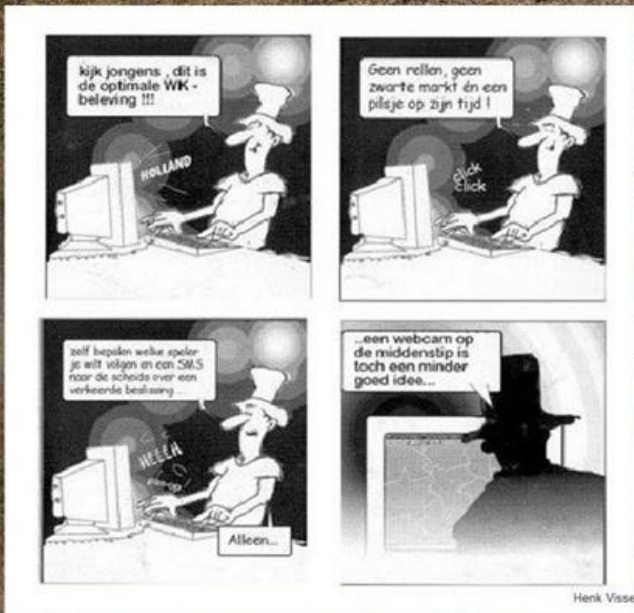




Ook nog in de oude schooltas...



Verzoekjes om wat voorbeelden van karaktertjes.



waar wacht u nog op...

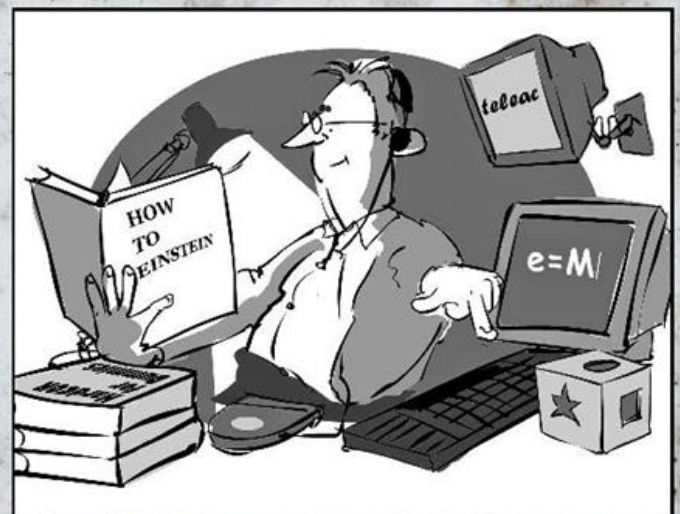


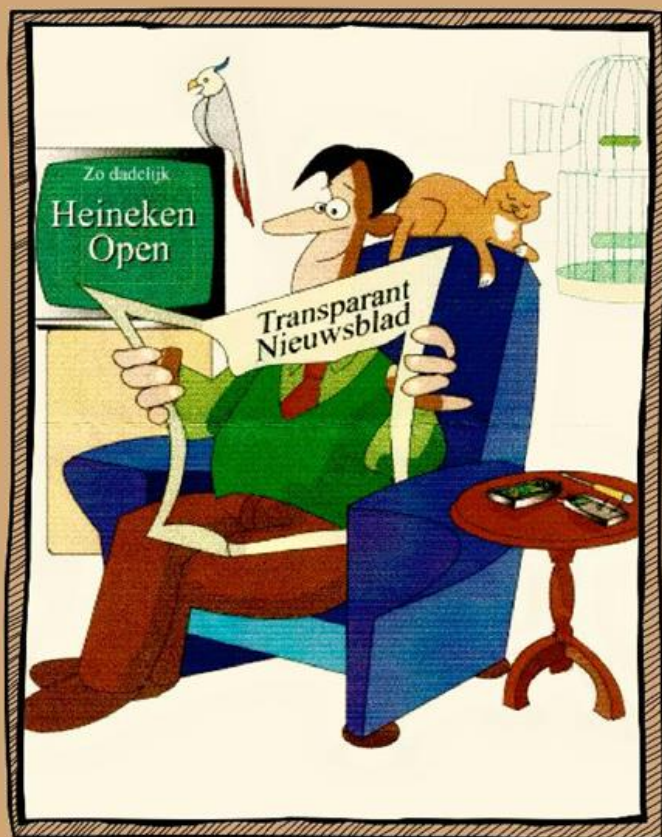
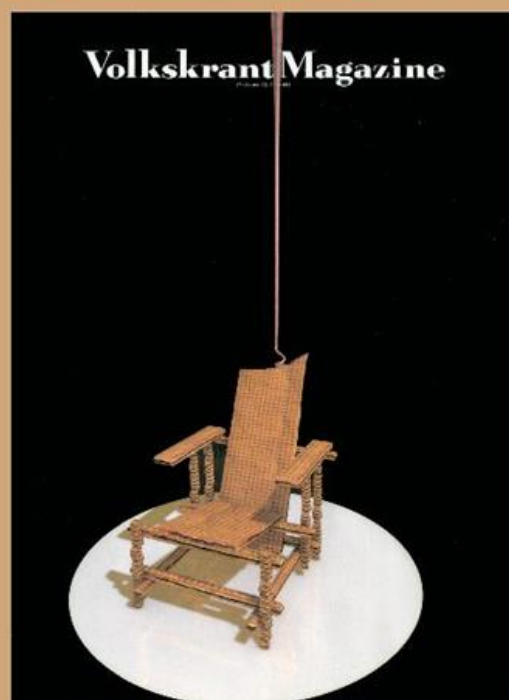
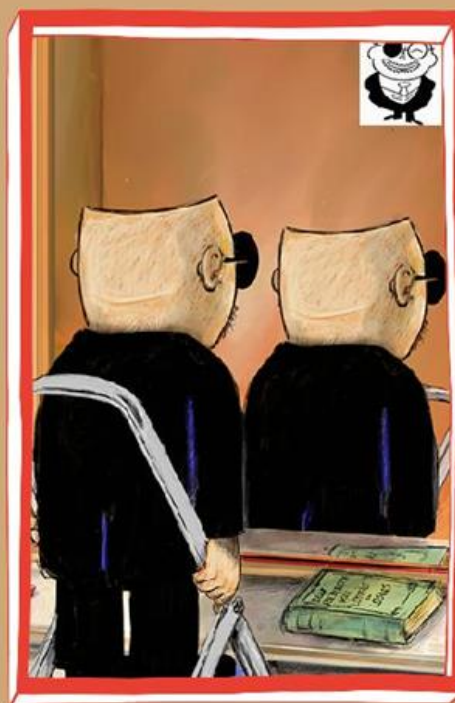
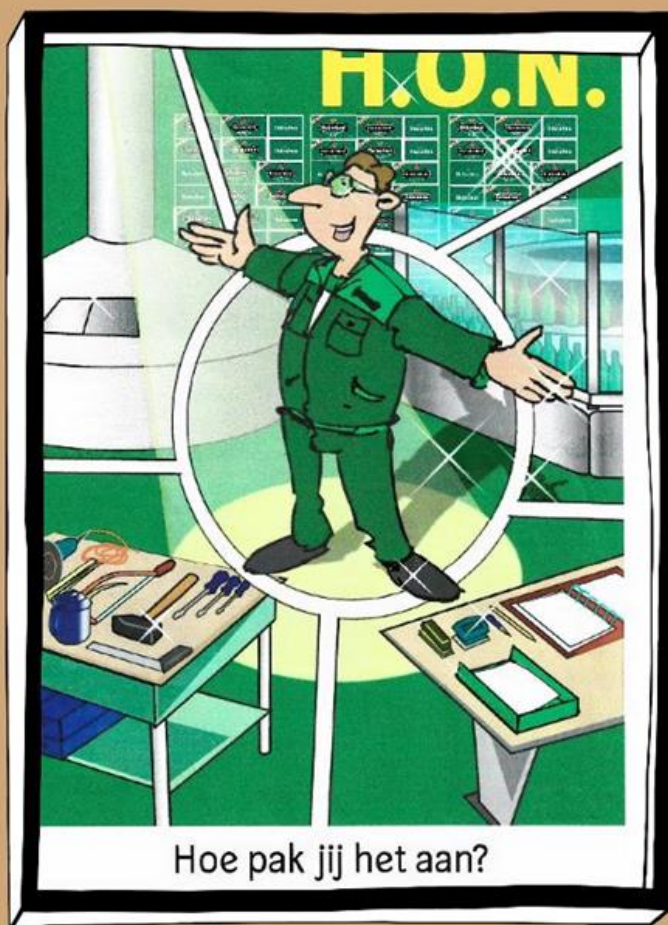
och, die komt met gemak op acht



Honden aan Heik Visser Dieren

te veel schotels





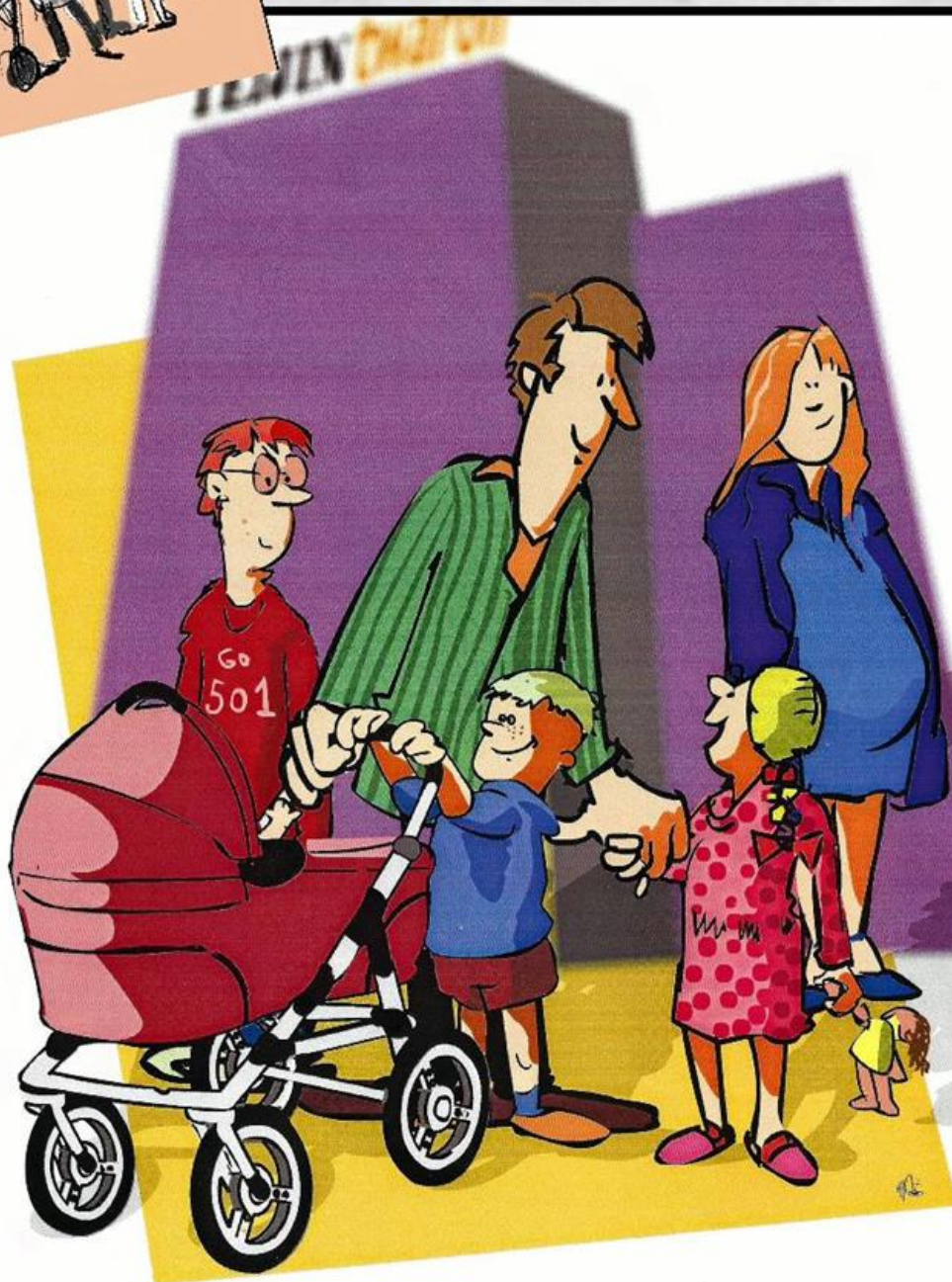
En dan zijn er ook nog de losse tekeningen. Plaatsjes waarvan ik niet meer weet voor wie of waarvoor ik die ooit heb gemaakt. Of incidentele posters of mijn inzending voor een wedstrijd, contest of challenge...



Ook leuk: wat was het plan?
was de opdrachtgever ermee eens?
en hoe is het geworden.



Eerder stoppen dan 65 jaar is nog steeds mogelijk !
Doe mee aan de levensloopregeling.



Wist u, dat u de levensloopregeling ook kunt gebruiken voor ouderschapsverlof?

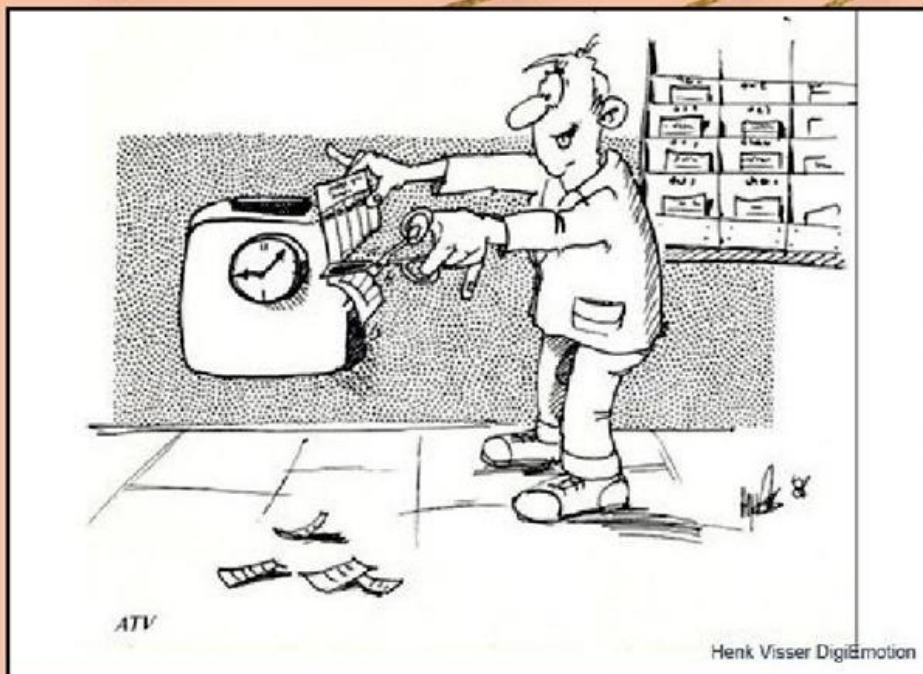
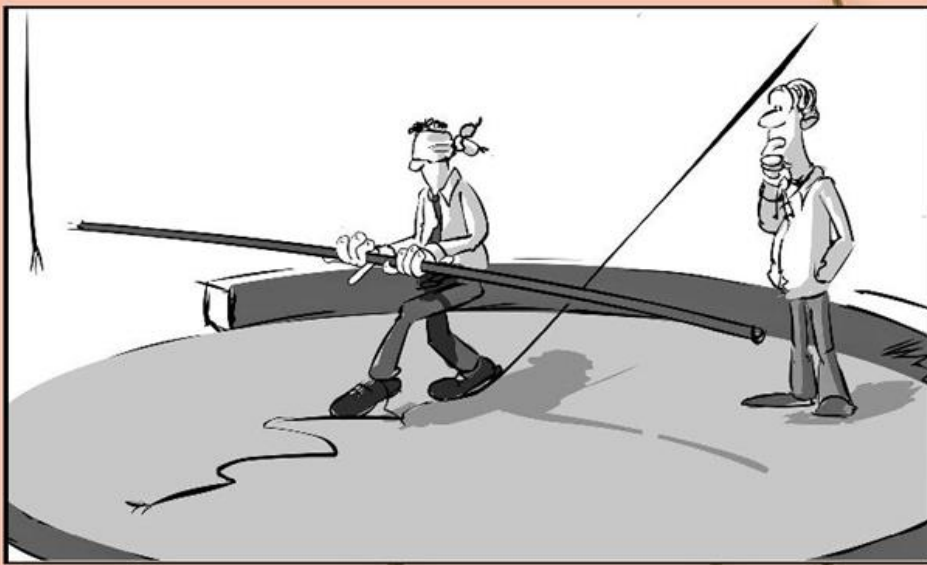
TEIJIN twaron

FNW
BESCHUUTER
Werk is je voordeel

VMHP
PERSOONLIJK

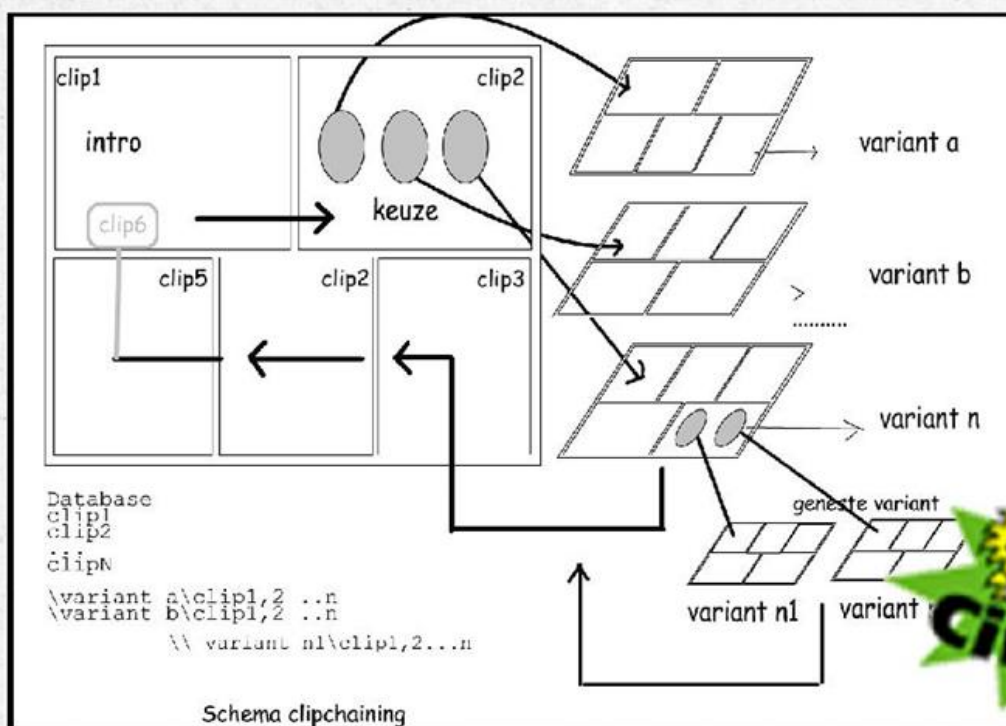
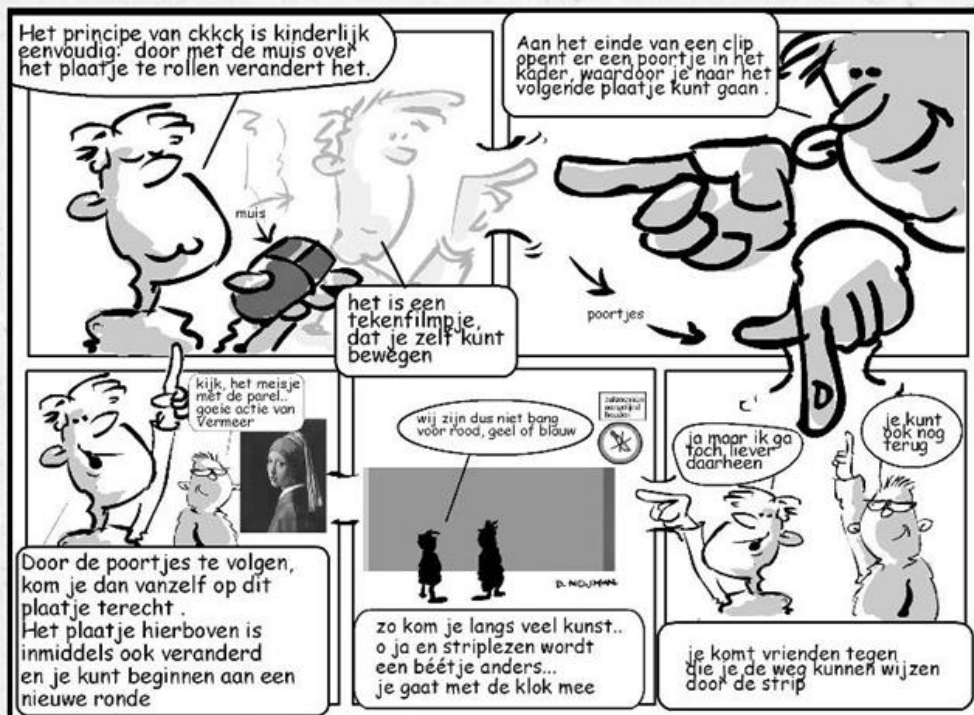
cnv BedrijvenBond

De Unie
voor de werknemers









Ach soms heb je gewoon pech. Ik had een aardig concept bedacht in Flash, waarmee je met de cursor door een stripje kon bewegen, waarbij dan telkens het actieve plaatje in beweging kwam en je naar het volgende plaatje leidde. Cinekid vond dat een leuk idee. Maar toen veranderde Macromedia actionscript 2 en moest alles over. Toen had ik geen zin meer en andere dingen te doen.

Zoek de 7 verschillen

www.perspectief.org

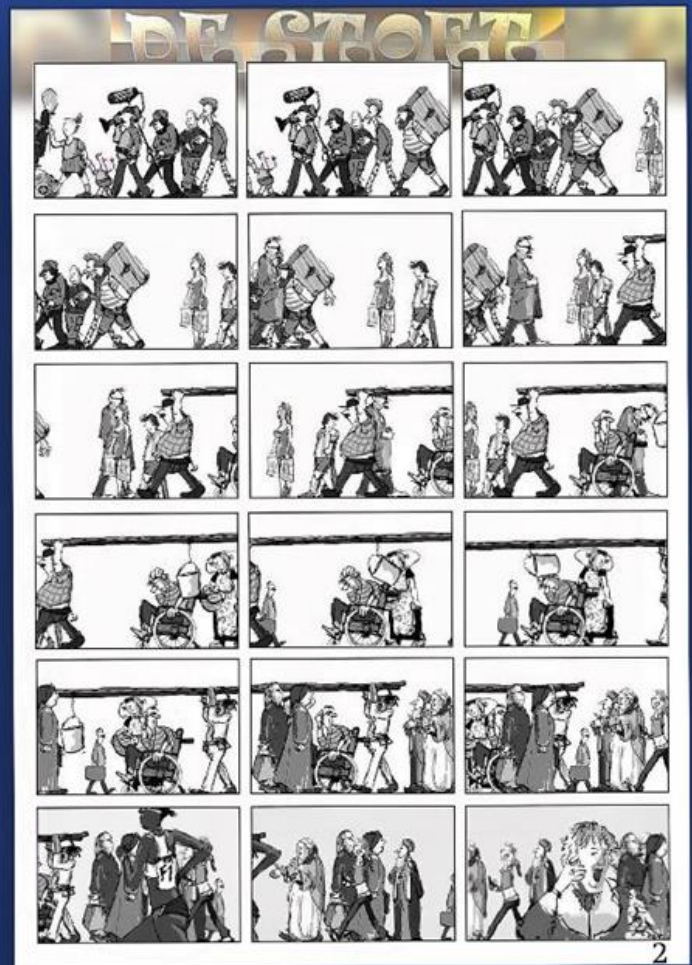


DE STOET

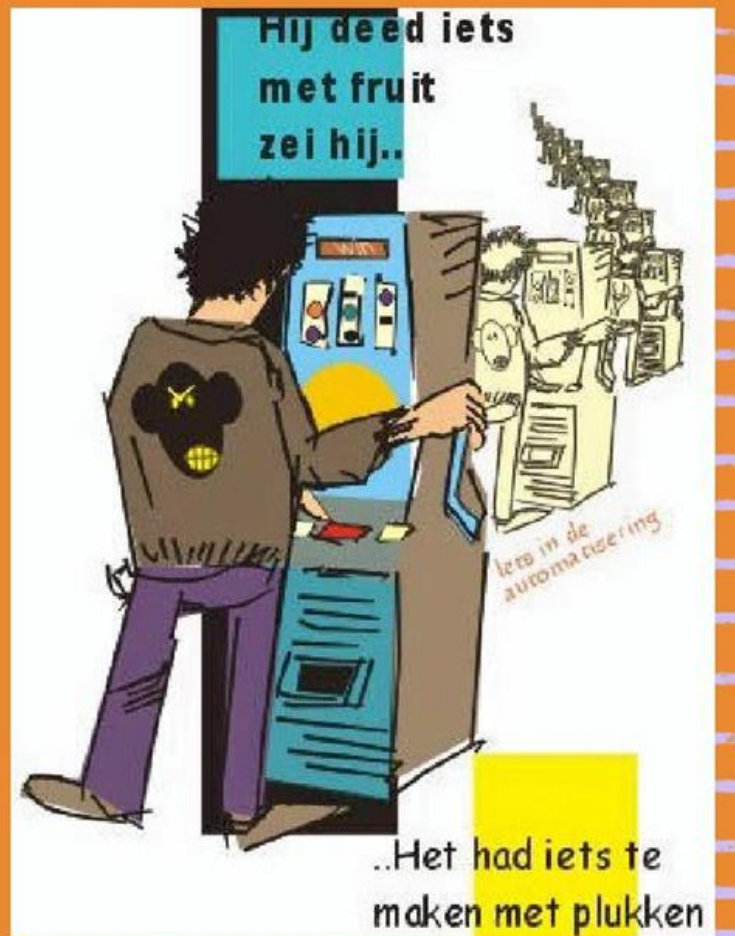
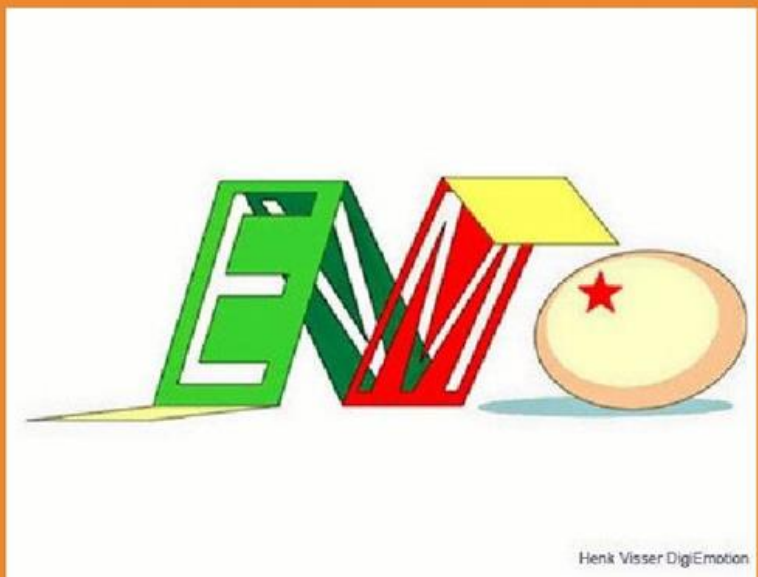
kleinogefilen van de 21ste eeuw

Tijdens het tekenen van de illustraties voor de P.I.T. brochure voor mensen met een beperking ontstond het idee voor De Stoet. Dat begon toen ik het rijtje mensen hieronder had getekend. Voor De Stoet tekende ik elke dag een plaatje en ik heb dat een paar jaar volgehouden. Daarvan heb ik een apart boekje samengesteld. Hiernaast wat voorbeelden van enkele pagina's.

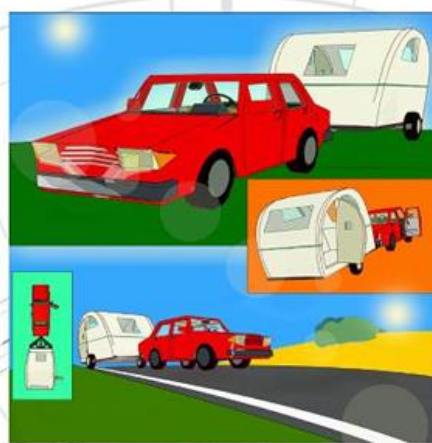




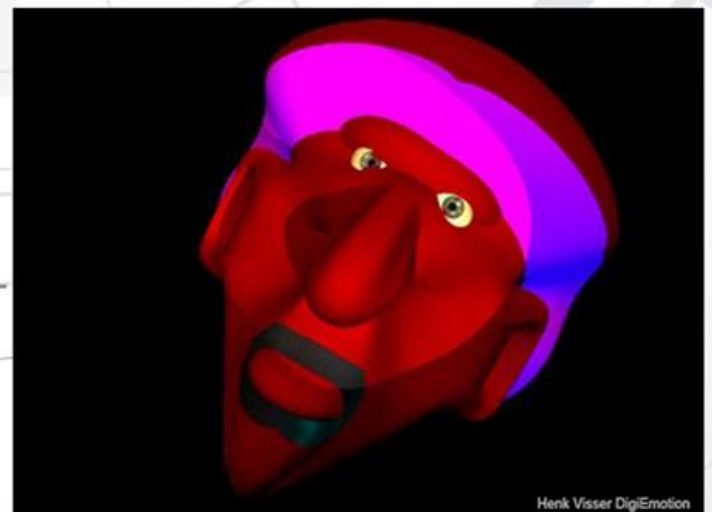




De vectortekeningen in Adobe Illustrator begonnen zo langzamerhand hun weg te vinden. Ik kon de opdrachtgevers verschillende stijlen voorleggen en beter schakelen met de reclamebureau's en drukkerijen.



De keuze wordt nog groter als 3D tekenen zijn intrede doet. Voor mij was dat in ca 2004 aanvankelijk Swift3D, dat gekoppeld was aan Flash en daar als plug-in gebruikt kon worden. Nog heel primitief, maar betaalbaar en leerzaam. Helaas ging het ter ziele.



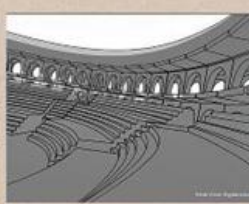
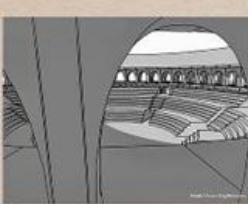
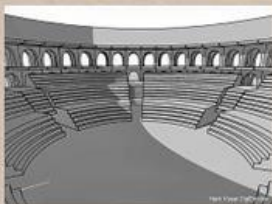
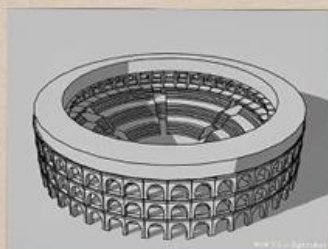
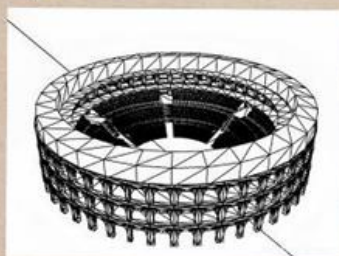
copyright powetri 2005



Hot News Explorer



Ik ontwikkelde de techniek om karaktertjes op te bouwen uit de primitives van het programma, dus de bollen, kubussen, cilinders, schijven en kegels en kreeg met dit concept op een gegeven moment in 2004 de status "website van de maand" in de USA.



SWIFT3D

Prachtig vond ik het om iets te construeren en dan in je eigen werk terug te kijken vanuit verschillende camerastandpunten. Maar helaas ging Swift na versie 5 over de kop en moest ik diep in de buidel tasten voor een geschikte vervanger, Cinema 4D. Met overigens wel nog veel meer mogelijkheden.



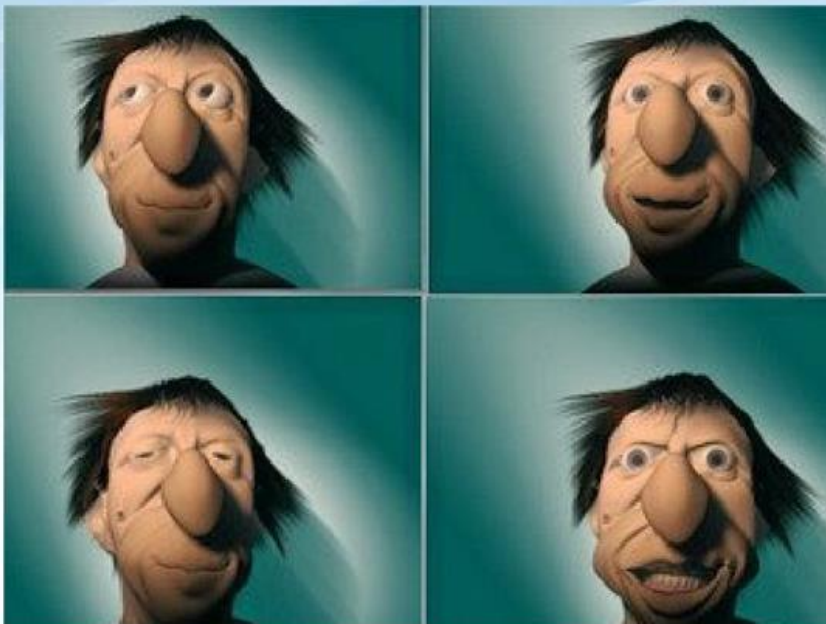
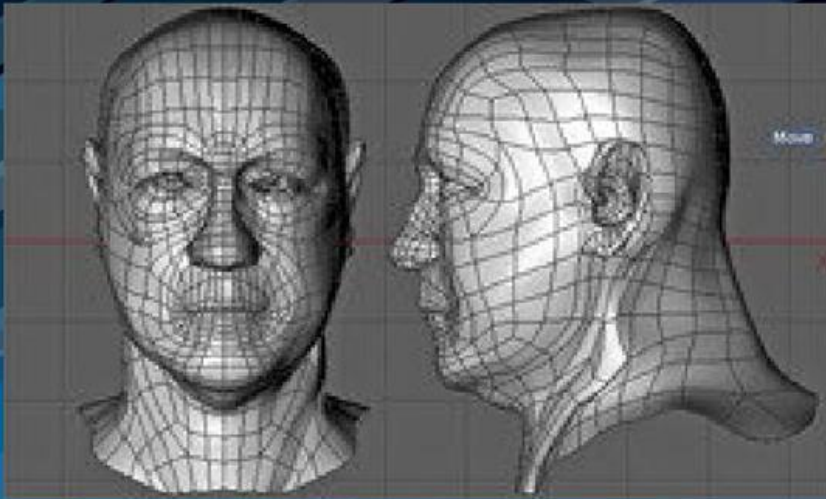
Al ruim voordat ik met Swift3D aan de gang kon gaan had ik al eens kennis gemaakt met een computeropstelling die niet alleen 3d plaatjes aankon, maar ook veel meer dan 256 kleuren (16.000) kon genereren. De Aesthetes.



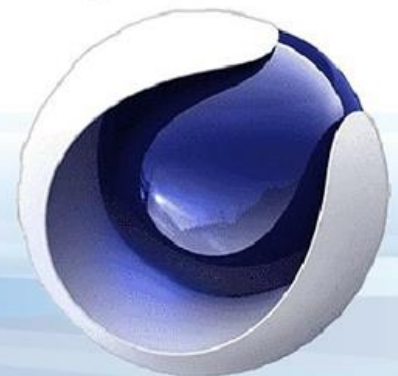
We filmde die voor een reportage over de nieuwe Heineken kratten. Ik had er toen vrede mee genomen dat zo iets nooit binnen mijn bereik zou komen, tenzij ik de jackpot zou winnen in de loterij. Het ding kostte in de basis 500 duizend gulden en het exemplaar dat wij filmde was met alle uitbreidingen al gauw een miljoen. Ik herinner me dat ik op dezelfde dag nog een staatslot kocht.



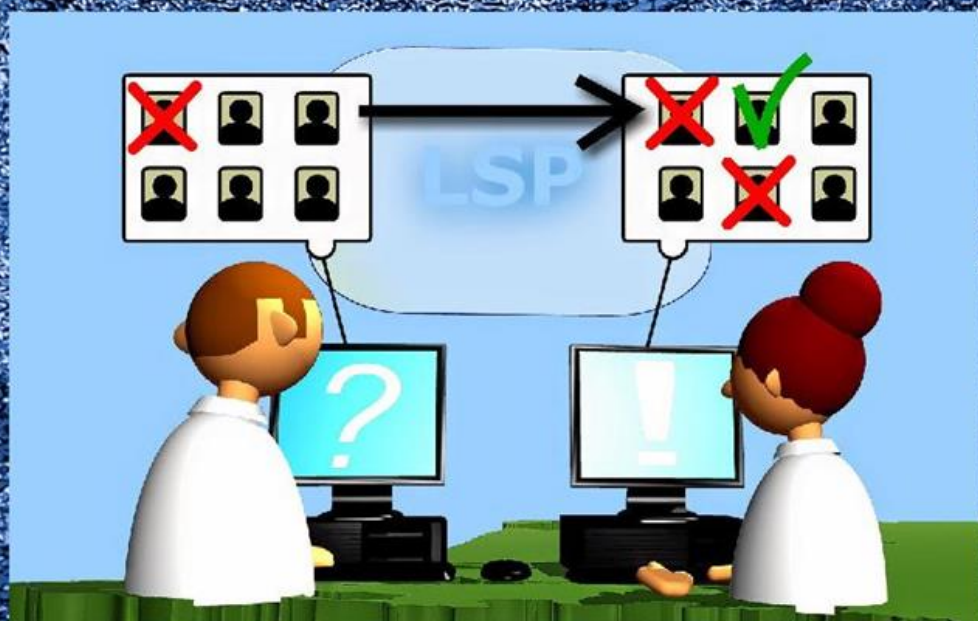
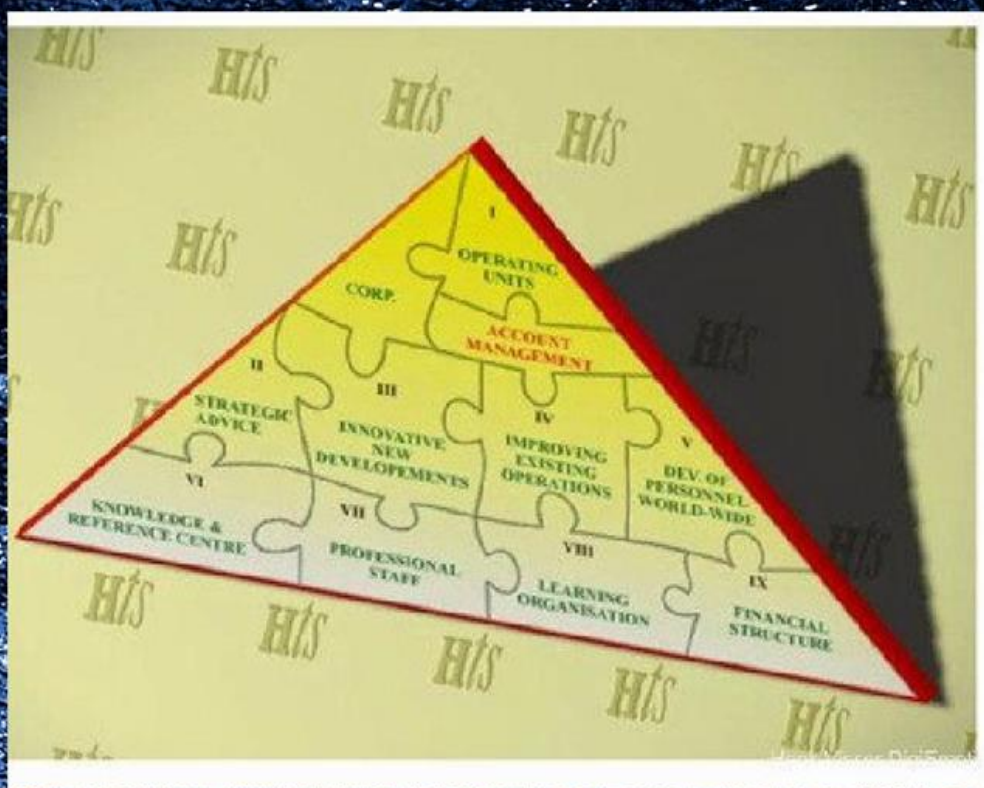
Het duurde nog zo'n 10 jaar voordat het High-end 3D programma Cinema 4D van Maxon binnen mijn budget paste. Dat was toen inmiddels al Release 10. Het was in 2006 toen ik de steile leercurve gaan beklimmen.



Na verloop van tijd kom je er dan vanzelf achter, dat C4D zich veel meer leent voor animatie dan voor illustratie en daar gebruik ik het tot op de dag van vandaag nog steeds voor. Helaas kunnen animaties niet in dit boek, dus die heb ik op andere dragers en veelal in de cloud ondergebracht

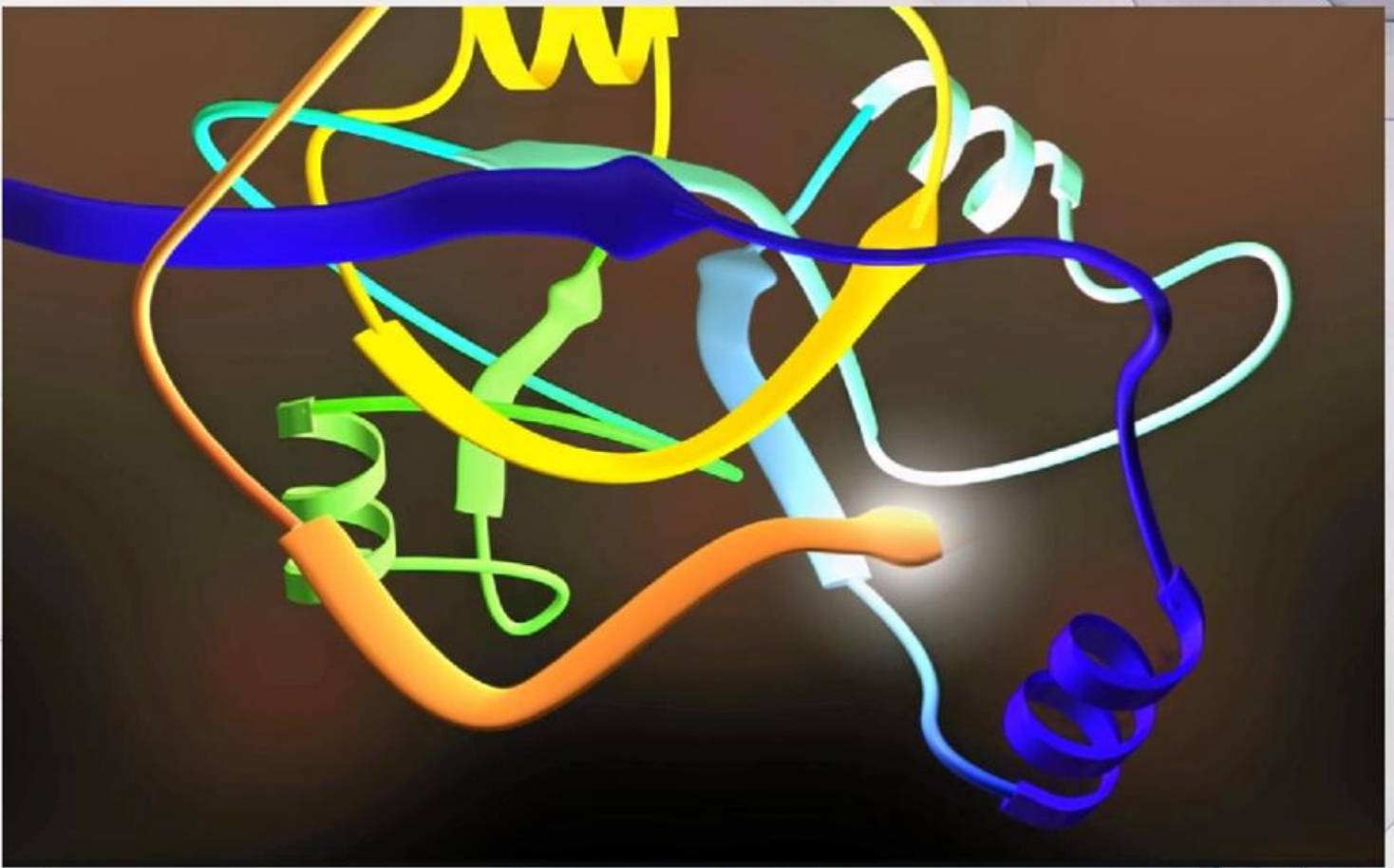


CINEMA 4D

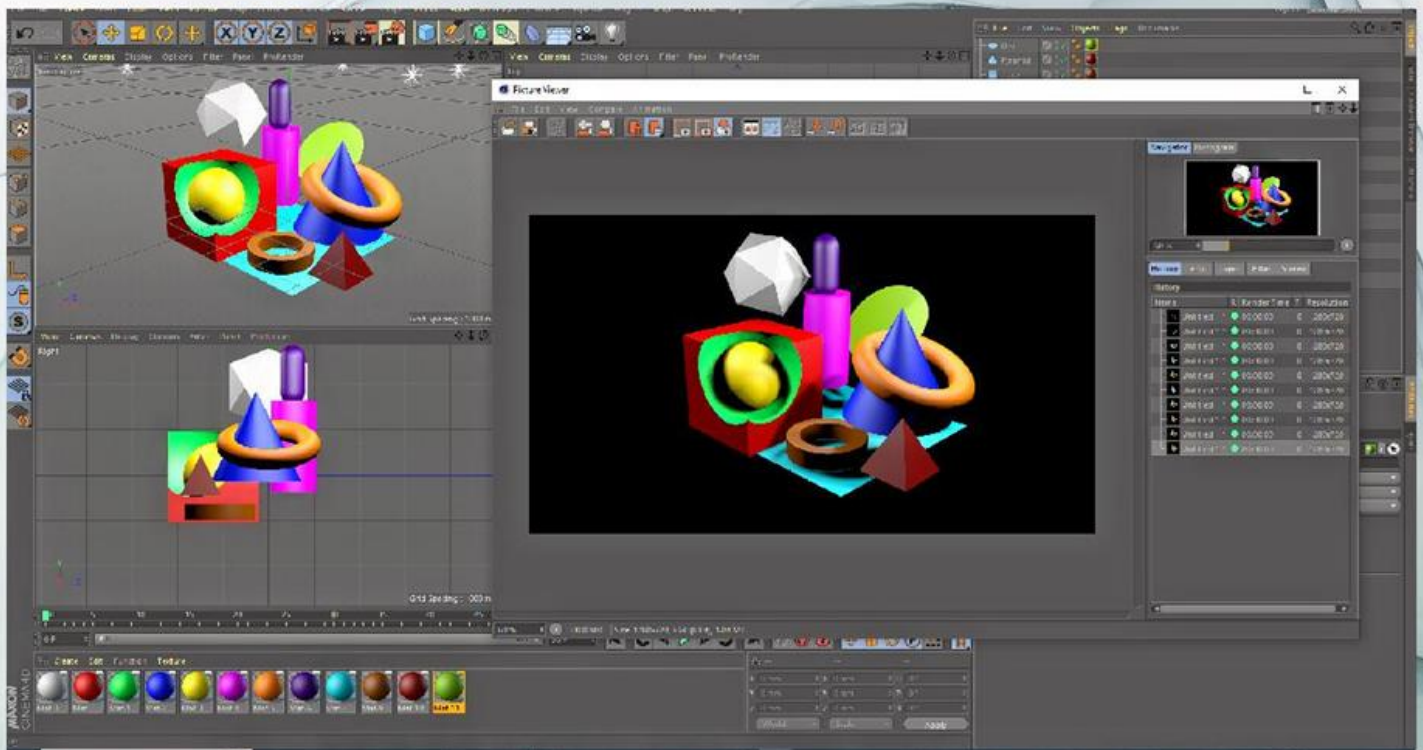




C4D bood ook andere mogelijkheden. Zo kon ik het startende bedrijf AF-X, op basis van prototypes helpen om hun blus units te visualiseren, nog voordat die daadwerkelijk in productie waren genomen.



En bijvoorbeeld animaties van opbouwende eiwitten voor bij de ceremonie van de Heineken Prizes op het grote scherm in de Beurs van Berlage.



Alles samengesteld uit primitives of vertices, in combinatie met kleur, licht, schaduw en textures. Eindeloos, grenzeloos. Tot zover Cinema4D.

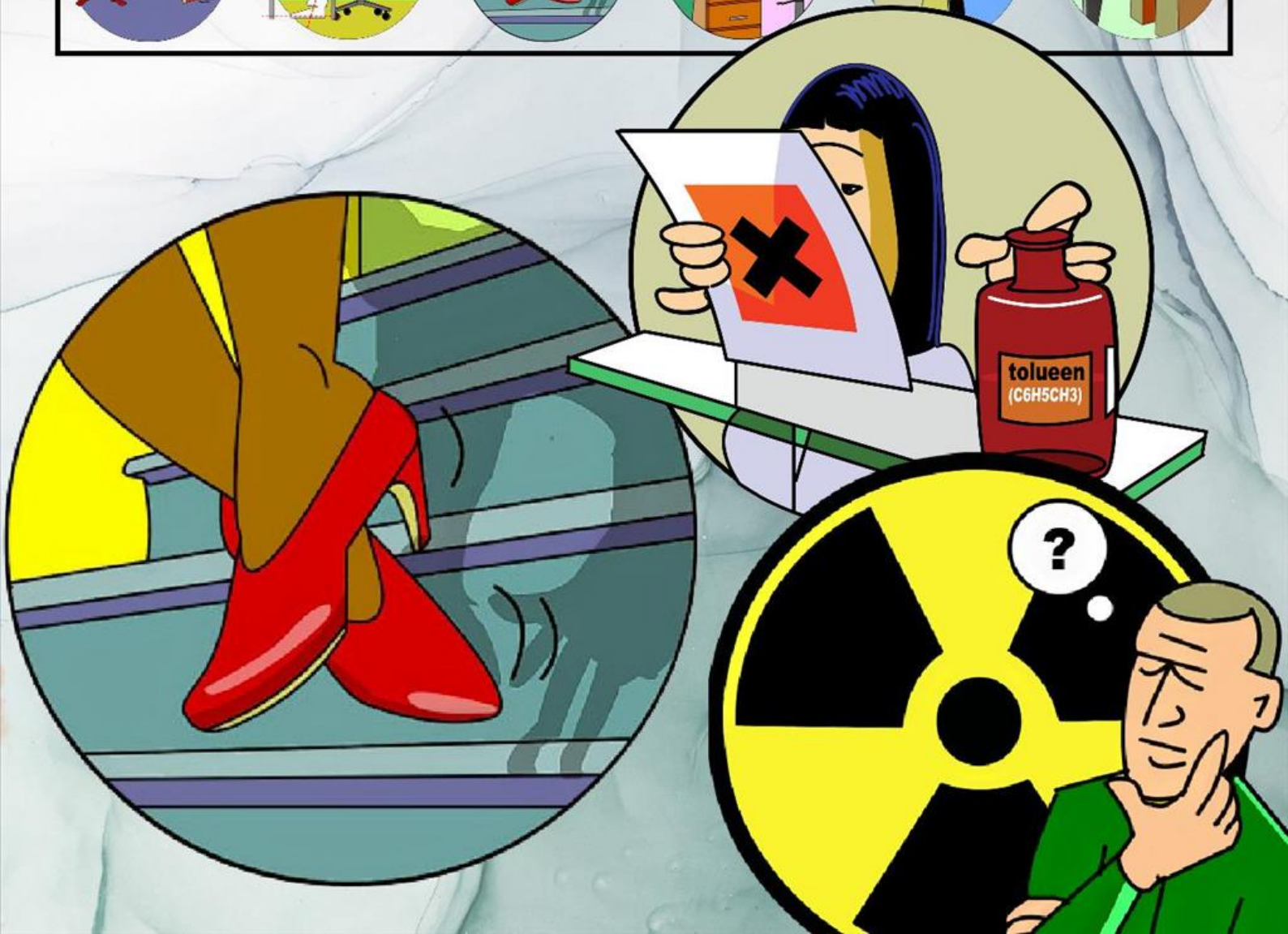
Veiligheid





Tientallen heb ik er gemaakt. Kleine illustraties over veiligheid en gedragscodes voor "safety-booklets" die door de brouwerij internationaal werden ingezet. Omdat veel medewerkers analfabeet waren werden de instructies op kaartjes gezet die de mensen in hun borstzak staken als bewijs dat ze kennis hadden genomen van de regels. Voor de verzekering.





Pickling and Passivation



© 2017 Copyright Heineken International

"Working Safely Together"

! PRE-CHECK

- ☐ Welding tools (e.g. welder, gas cylinder, gas hoses, manometer) are undamaged
- ☐ No combustible materials are present in the workplace
- ☐ Workplace is ventilated (point source ventilation)
- ☐ Any assembled parts that may become damaged by the welding process have been removed
- ☐ Certified fire extinguishers are present and within reach
- ☐ Gas cylinder is not over inspection date

✓ DO

- ☐ Use correct Personal Protective Equipment that is in good condition
- ☐ Secure the area with red-white barrier tape
- ☐ Clean the work area
- ☐ Check for hot rejected electrode stubs, steel scrap or tools 30 minutes after welding
- ☐ Store gas cylinders in vertical and secured position
- ☐ Work slowly and carefully
- ☐ Store gas cylinders after work outside with closed valve

× DO NOT

- ☒ Store gas cylinders horizontally or without protection chain or cap
- ☒ Lift cylinders with a rope, chain or magnet when moving by crane, hoist or similar device (use a net or box instead)
- ☒ Store gas cylinders inside a building
- ☒ Transfer acetylene from one storage cylinder to another or mix two different gases in one container

Working in areas with explosive atmospheres



© 2017 Copyright Heineken International

"Working Safely Together"

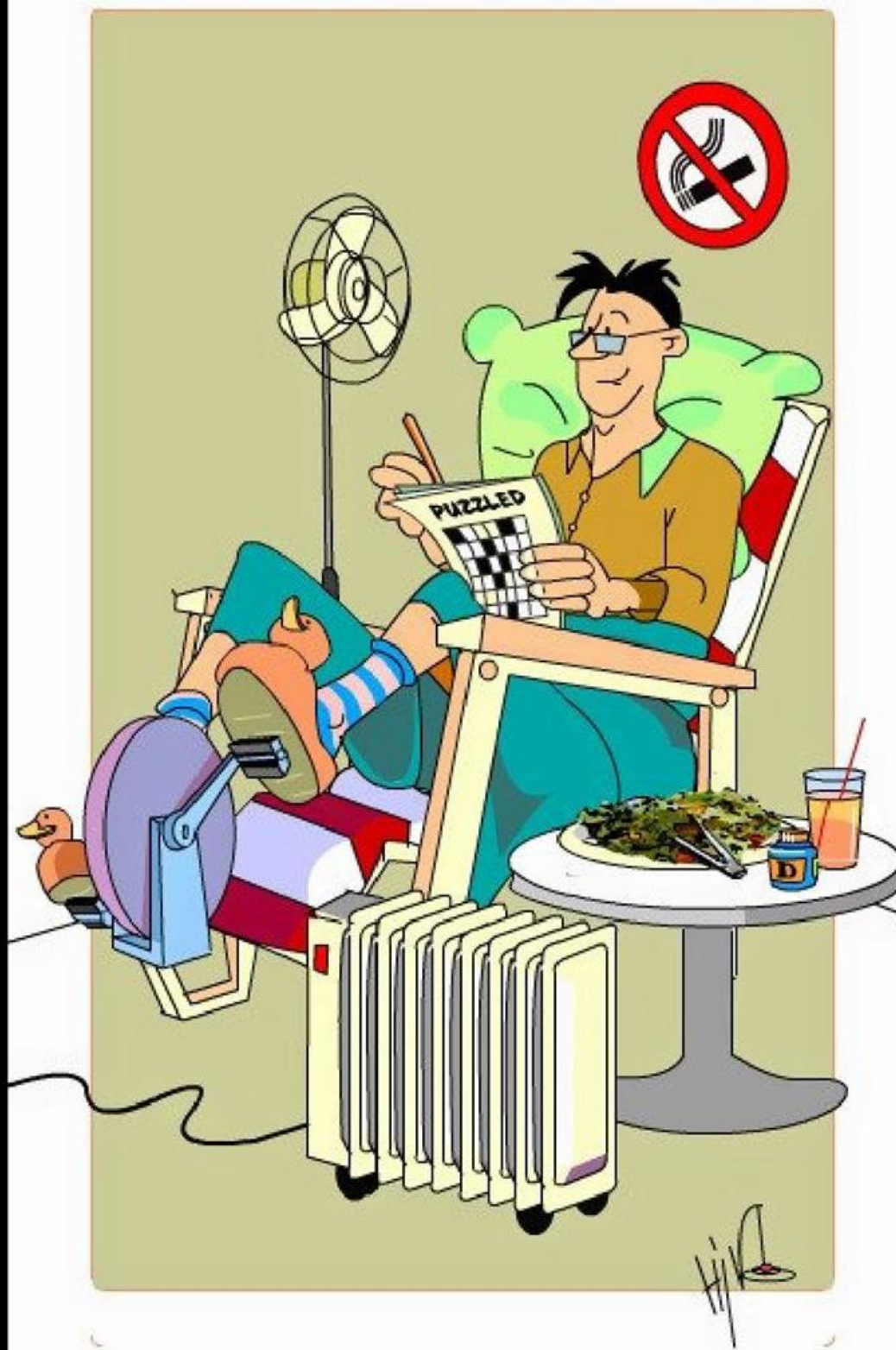
Working with mobile scaffold



© 2017 Copyright Heineken International

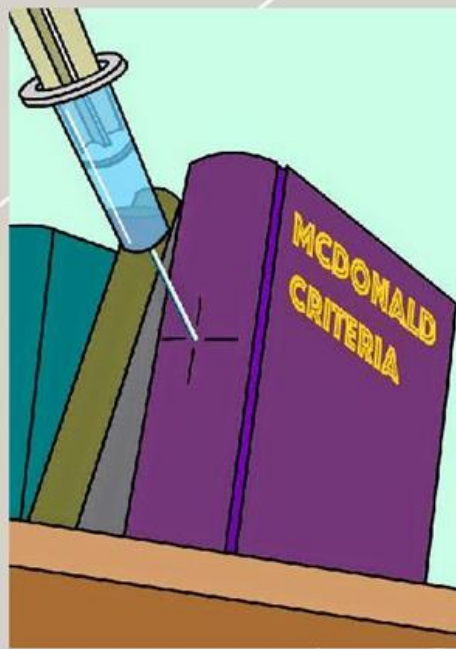
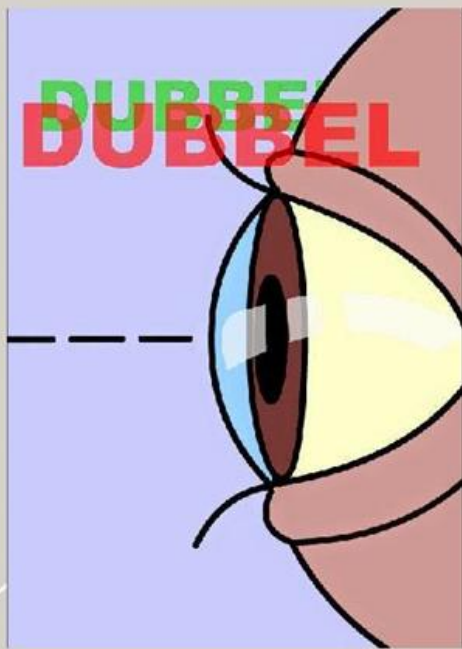
"Working Safely Together"

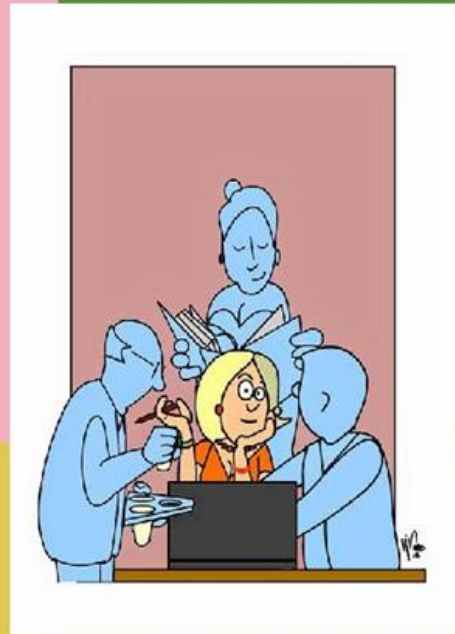
LIFESTYLE

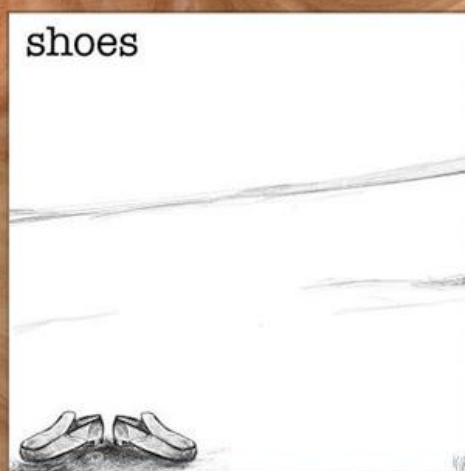
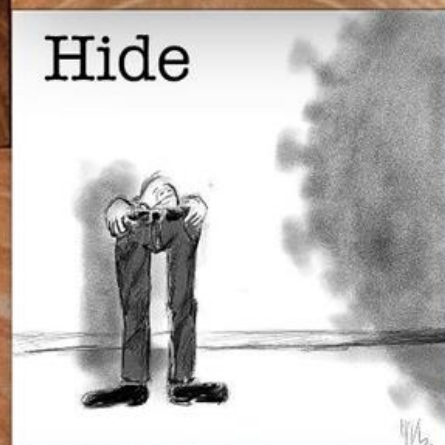
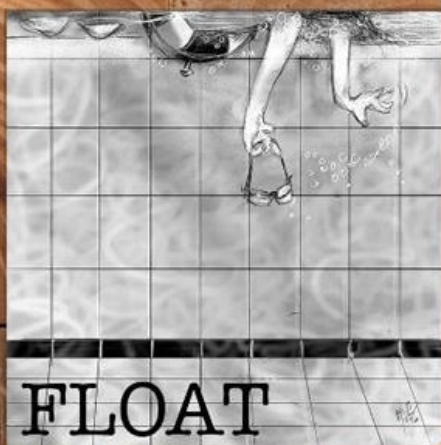
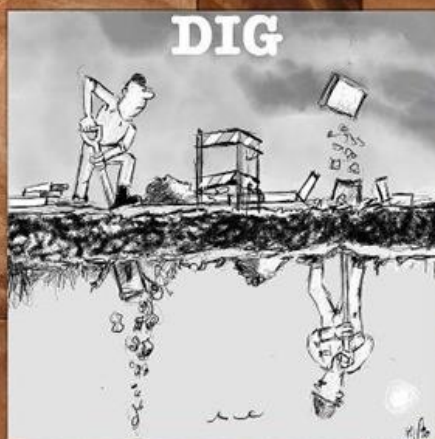
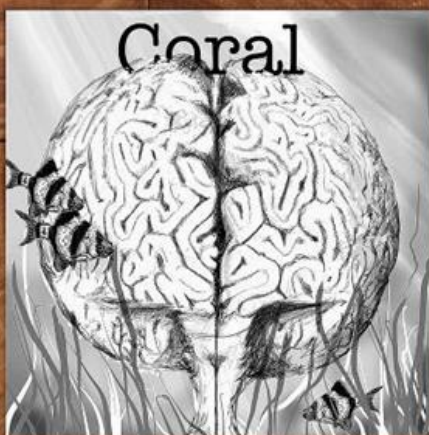
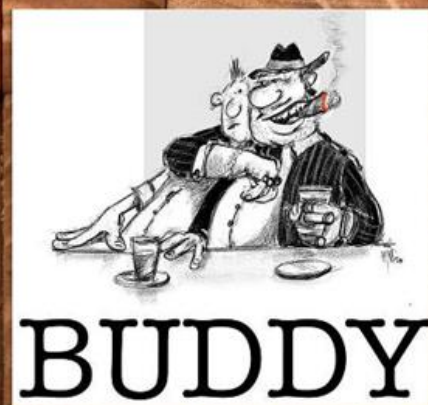


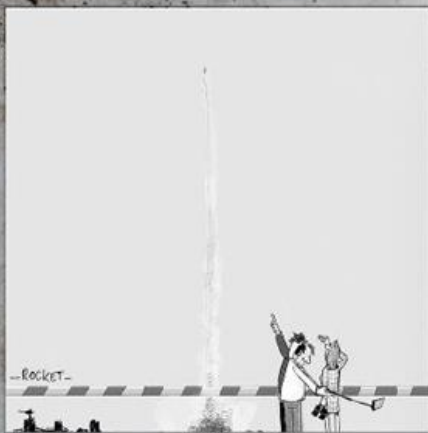
MS-Vereniging

Illustraties bij artikelen op de website MS-Zien



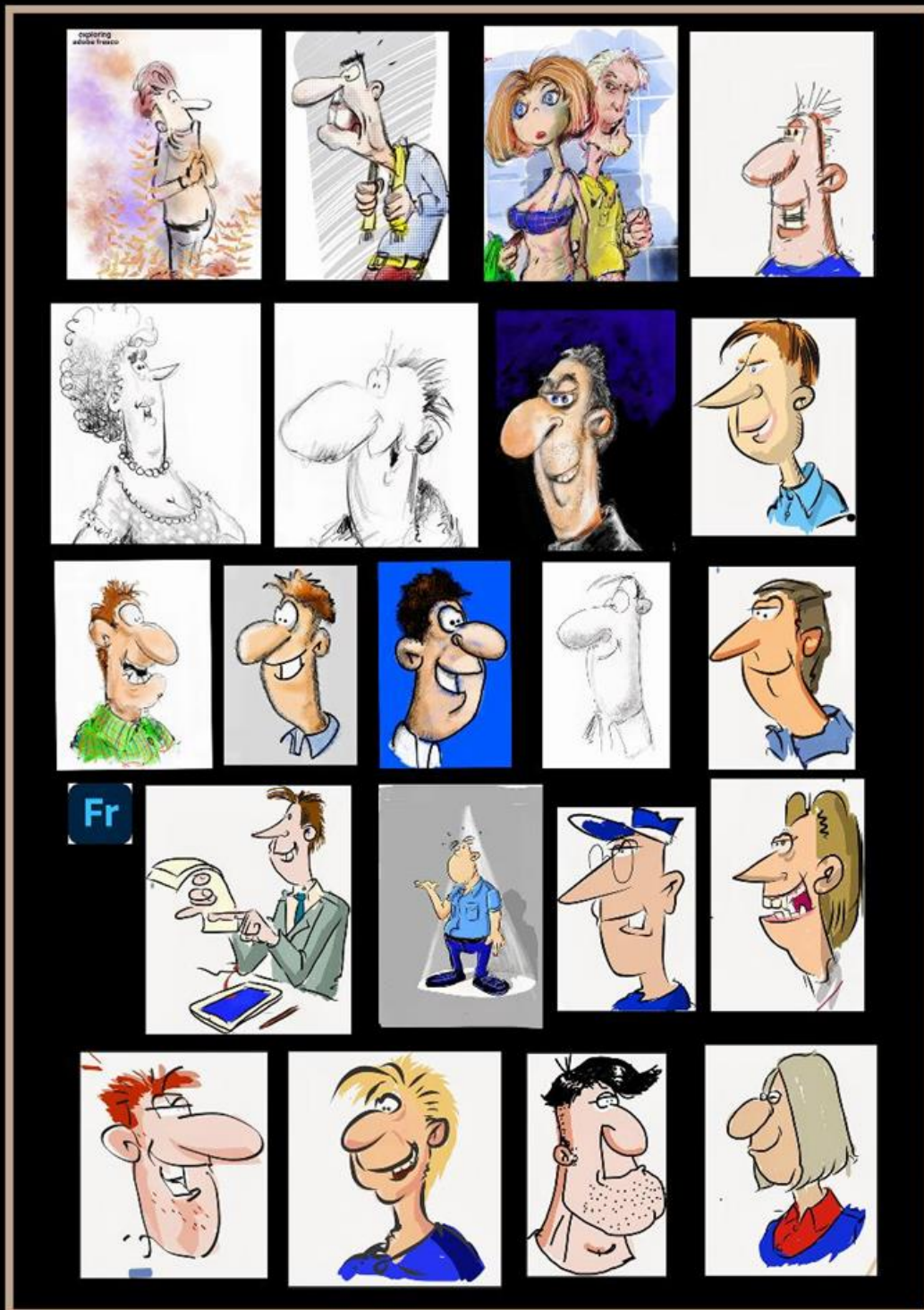






Met de iPad en apps als Sketches, ArtStudio en zoals hier Fresco wordt het weer mogelijk om overal en nergens te tekenen. Vooral in combinatie met de Apple pen en het werken in layers is een illustratie snel gemaakt. Zoals hier mijn dagelijkse inbreng bij de jaarlijkse INKTOBER challenge, waar je dagelijks een thema krijgt voorgeschoteld. Het heeft bij mij bijvoorbeeld weer de spontane gesprekjes in de trein opgeleverd, die ik vroeger met mijn kladblokje wel eens had: "Sorry dat ik even mee zit te kijken, maar ik zag u tekenen."



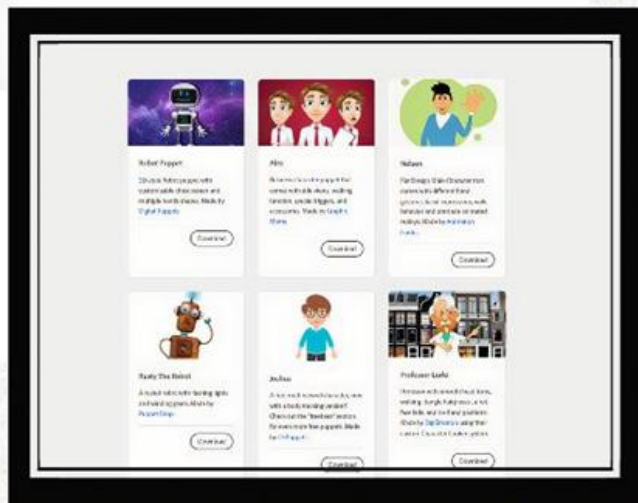


Hier zijn wat voorbeeldjes van dat snelle tekenen in de trein. Meestal in Fresco. Je ziet dat er na zoveel jaar een duidelijk 'handschrift' ontstaat in de opbouw van de karaktertjes. Ik mag vaak nogal genereus zijn bij het uitdelen van de neus.



Aan de animatiekant ben ik sinds ca 2016 actief in het Adobe programma Character Animator. Hiernaast zie je een bescheiden verzameling uit een reeks van vele "puppets" die ik inmiddels heb ontwikkeld. Het karaktertje hier op de voorgrond is Professor Lurki, die in de Third Party pagina van Adobe werd opgenomen. Een hele eer.

Vanaf 2017 werd ik uitgenodigd door het team als Beta Tester voor de nieuwe releases. Het levert mij tot op de dag van vandaag een gratis abonnement op voor Creative Cloud.



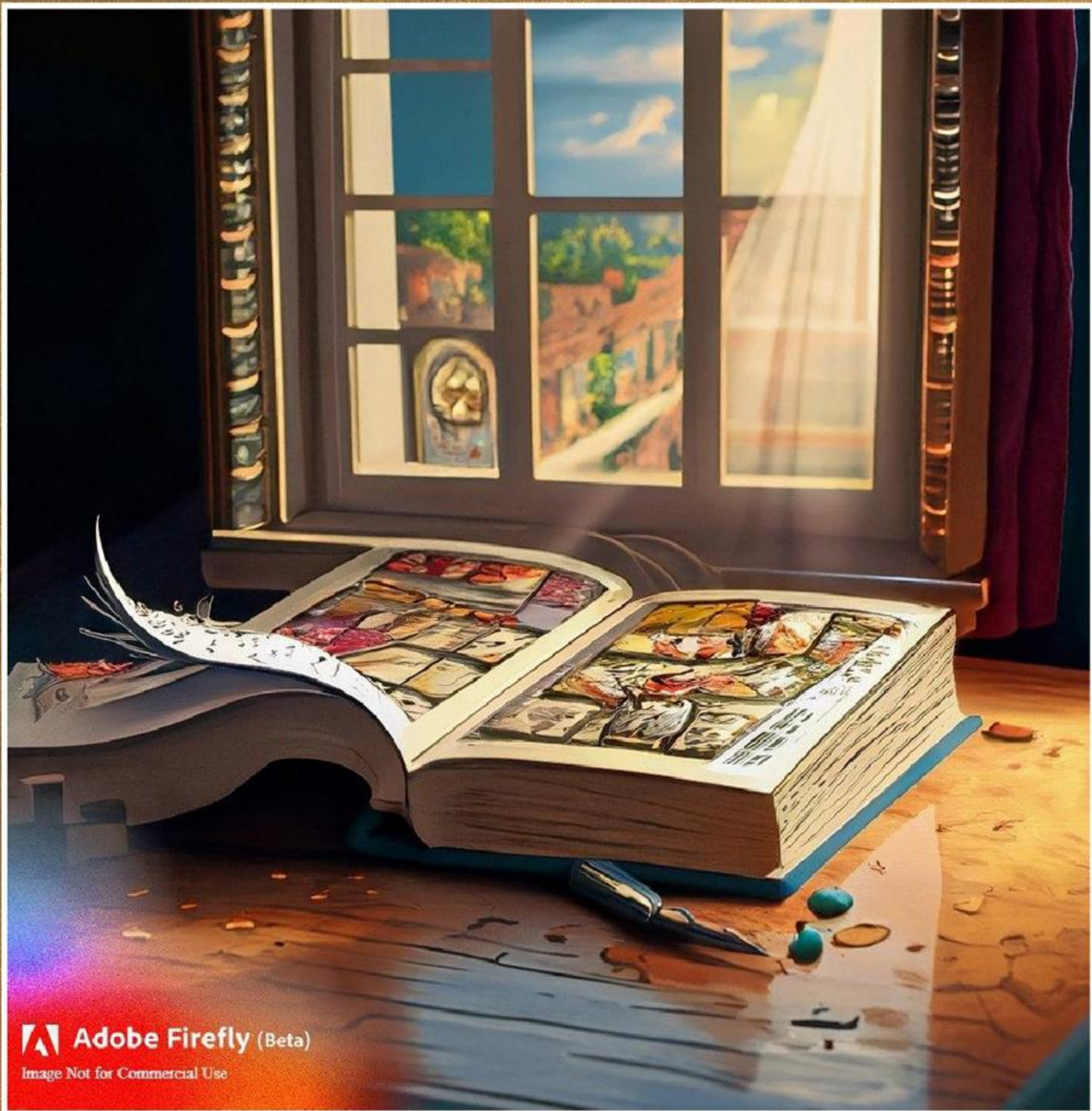
EN NU?

Op dit moment is Artificial Intelligence de wereld aan het veroveren. In het grafische segment gooien Adobe Firefly en Midjourney hoge ogen. Een boek als dit maken is een fluitje van een cent. Je gooit er een Prompt in (dat is een beschrijvende zin van wat je voor ogen hebt) en binnen luttele seconden kun je kiezen uit 4 prachtige illustraties.

We schrijven 11 augustus 2023. Morgen is mijn 69e verjaardag. En in een terugblik kan ik alleen maar concluderen dat ik kan terugkijken op een carrière die mij veel avontuur en vriendschappen heeft gebracht, alleen maar door het feit dat ik nu zelf toch ook wel vind dat ik aardig kan tekenen. Of: zoals mijn docent reclametekenen mijn noeste arbeid duidde:

Niet Kwaad.





 Adobe Firefly (Beta)

Image Not for Commercial Use

Prompt: an opened album on a table, containing a vast number of tiny iconic cartoon drawings in front of an ancient window with light falling in.

SLURP

Het zal mijn tijd wel duren. Ik voor mij
teken zelf nog wel een tijdje door, maar of
ik nog een een boek van meer dan honderd
bladzijden zal vullen....





Verplaats je hierin: Je bent 15 á 16 jaar en je zit op de middelbare school. Je tekent agenda's vol en al je klasgenoten vinden het fantastisch wat je voor ze maakt. Maar je tekenleraar vindt je tekeningen doorgaans maar een matig zesje waard. Niet de beste impuls om je ambities in de startblokken te zetten.

De striptekenaar die ik had willen zijn ben ik nooit geworden. Maar 60 jaar verder kan ik wel concluderen dat ik een groot deel van mijn kleurrijke carrière te danken heb gehad aan het feit dat ik "wel aardig" kan tekenen.

